

Acte cinquième SCÈNE PREMIÈRE

omphale seule.

Prelude. flûtes et violons

omphale

Amour, je viens j'cy - Hoffir

vn sacrifice; daigne terminer mon suppli —

ce, j'phis 99 nore mon ardeur malgré le penchât qui m'en
 raine de son riuval la présence Inhumaine, m'a con
 mainte moy mème a nouvit son errour éloigne son ri
 ual qui brûle pour un autre; qu'Argine puisse en
 fin triompher de son cœur qu'ils aillent loin d'i
 cy jouir d'un plein bonheur, et qu'ils ne troublent

plus de nos-tre; on reprend reprende,
cy demand

omphale
mais on vient, a l'amour j'ay préparé ces jeux et je luy

vais offrir mon hommage et mes vœux.

Premier air

Fin

Fin

Fin

Fin



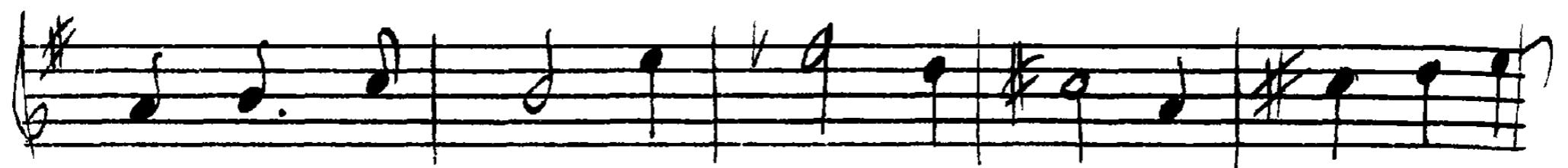
omphale



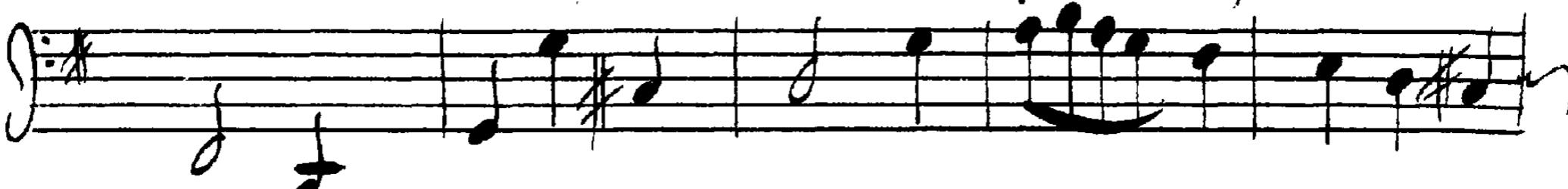
chantez l'amour, chantez sa flamme, chantez l'amour



chantez la flamme, chantez le maître de nōstre ame



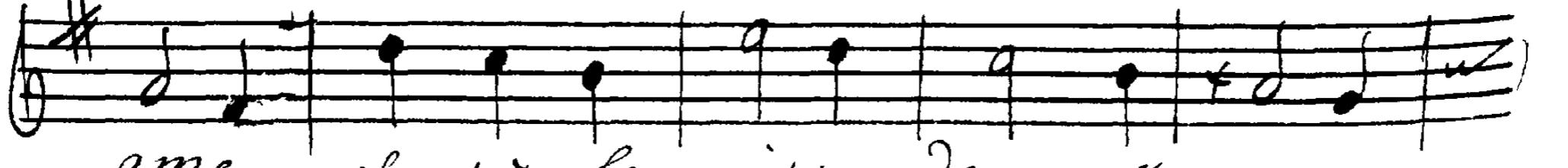
chantez l'amour, chantez la flamme, chantez le



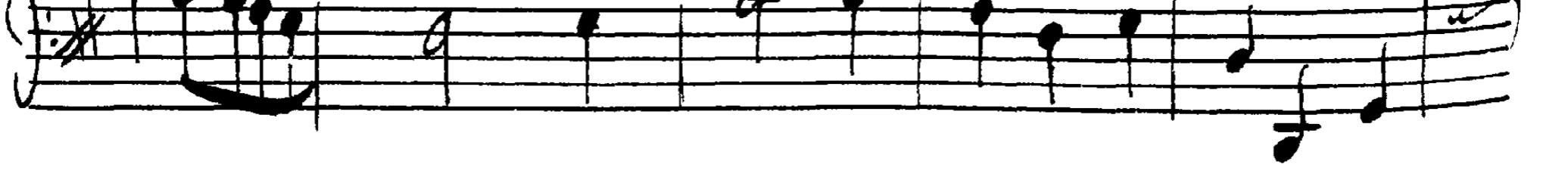
maître de nōstre ame chantez l'amour chan



tez la flamme chantez le maître de nōstre ame



ame chantez le maître de nōstre ame



choeur



Chantons l'amour, chantons la flâme, chantons l'amour



Chantons l'amour



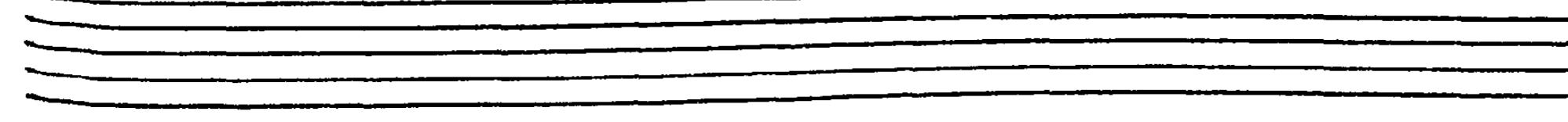
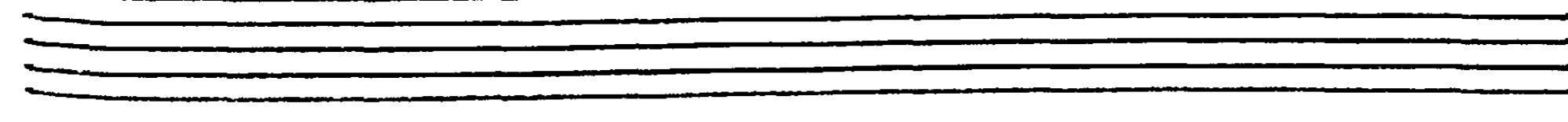
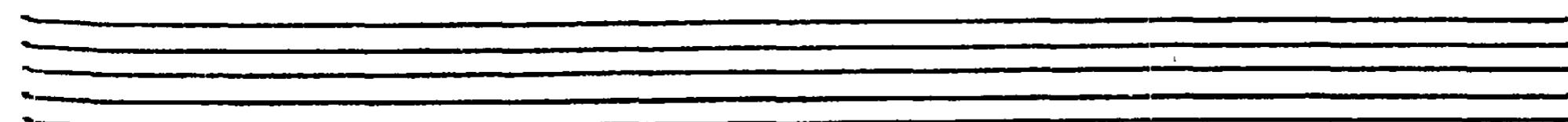
chantons l'amour



Chantons l'amour, chantons la flâme, chantons l'amour



violons —

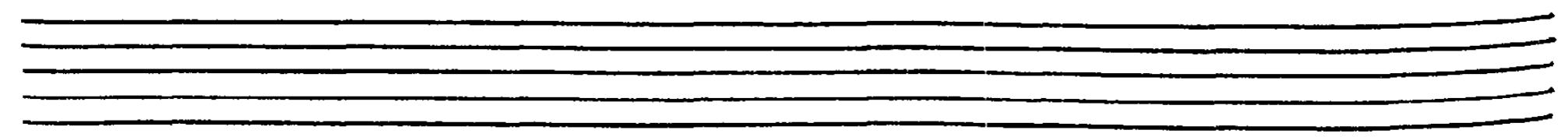
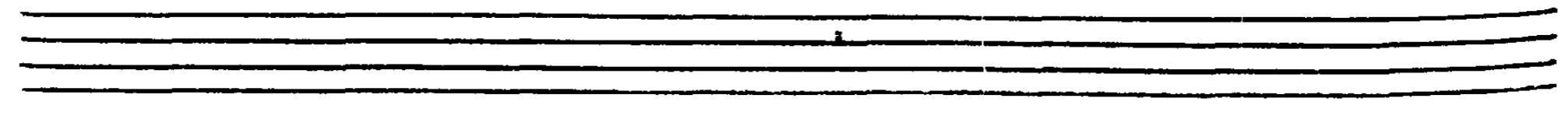
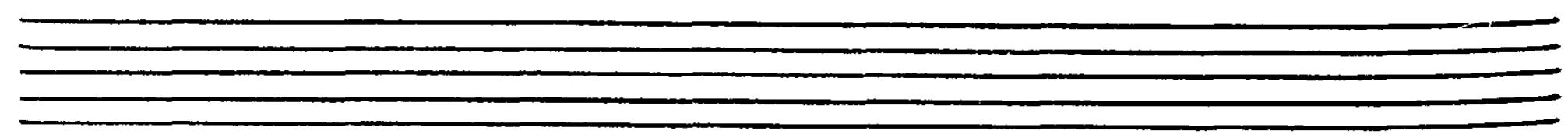




chantons sa flamme chantons le maître de notre ame



chantons sa flamme chantons le maître de notre ame



chantons d'amour chantons sa flamme chantons le maître

- chantons d'amour chantons sa flamme chantons le maître

Handwritten musical score for a solo instrument, likely a flute, featuring six staves of music with lyrics in French. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "de nostre ame chantons l'amour chantons sa flamme" repeated twice.

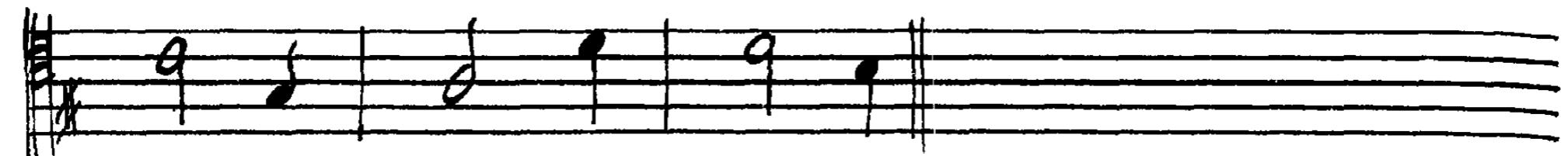
De nostre ame chantons l'amour chantons sa flamme

De nostre ame chantons l'amour chantons sa flamme

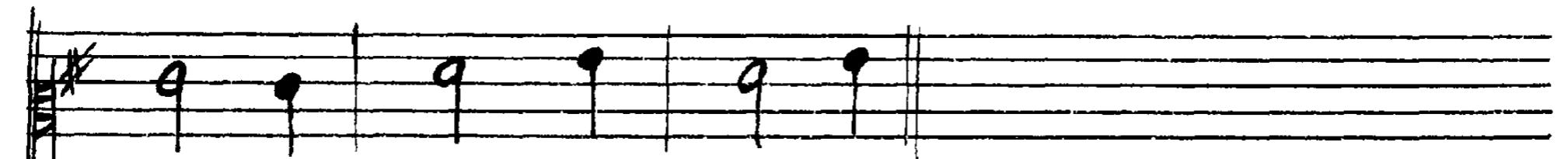
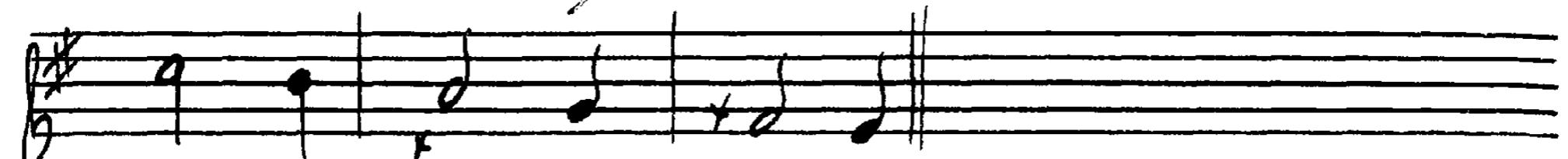
chantons le maître de nostre ame chantons le



maître de nostre ame



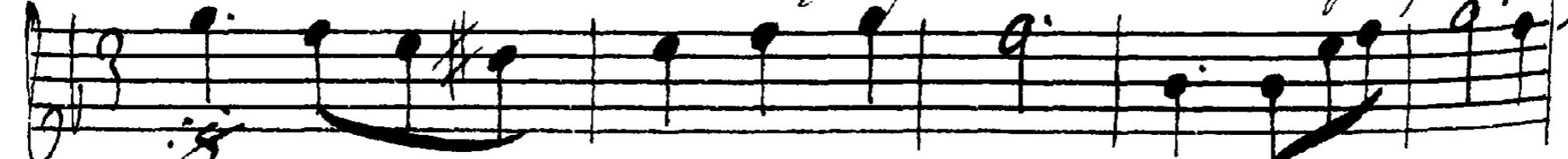
maître de nostre ame



La Reine.



faîtes retentir ce séjour des doux plaisirs que



flutes —



fl. c.

nous enchantent, faites retentir ce jour, des

 doux plaisirs qui nous enchantent, des doux plaisirs qui

 nous enchantent, qui pourroit mieux chanter l'amour que

 ceux qui le veggent que ceux qui le vesser-tent, faites &c.

3/4

2^e air flutes

violins

3/8

3^e Air —

3/8

3/8

3/8

3/8

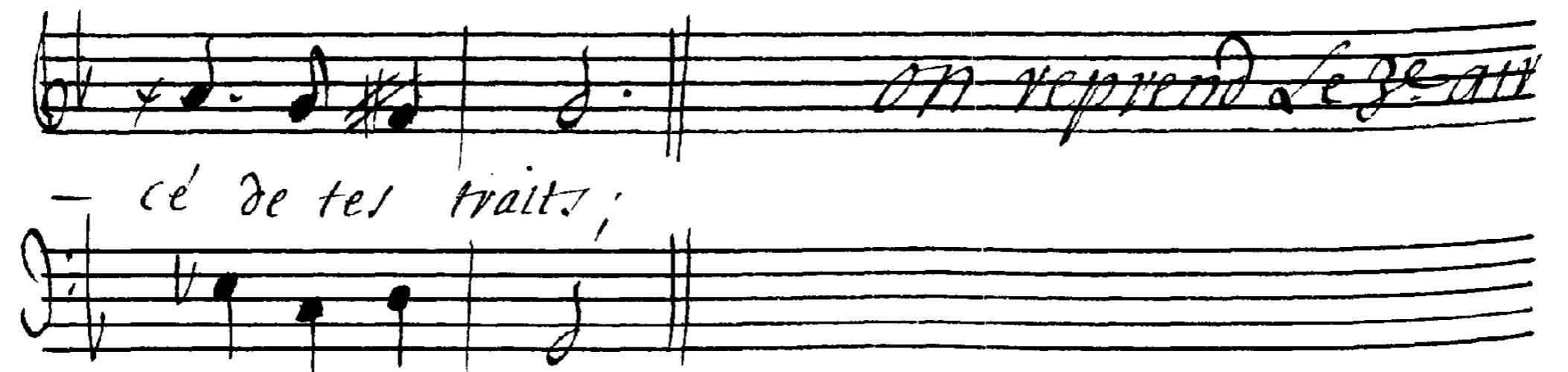
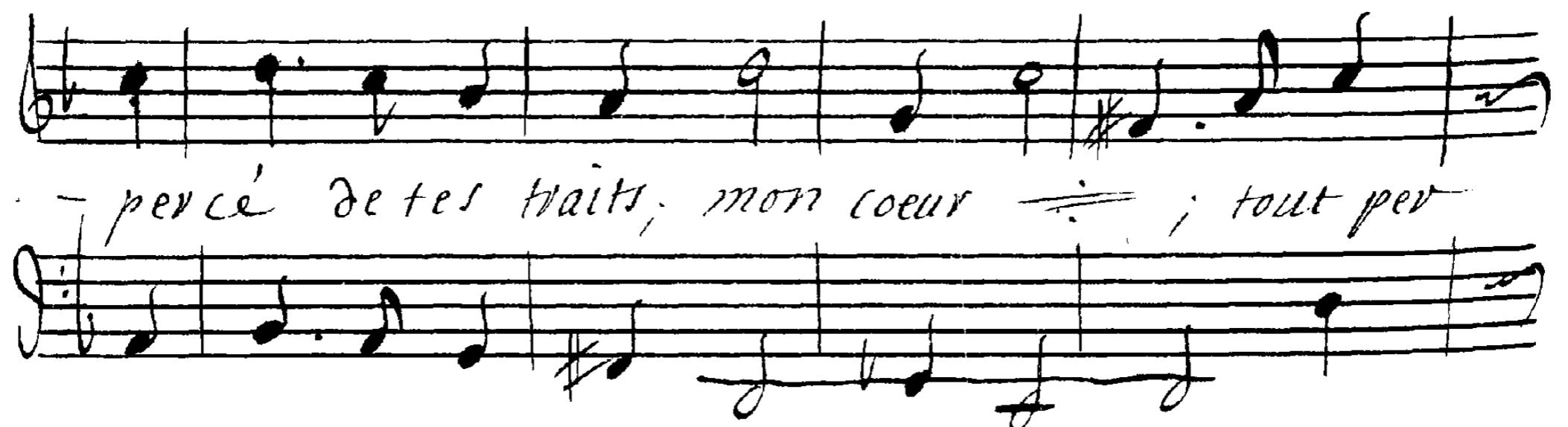
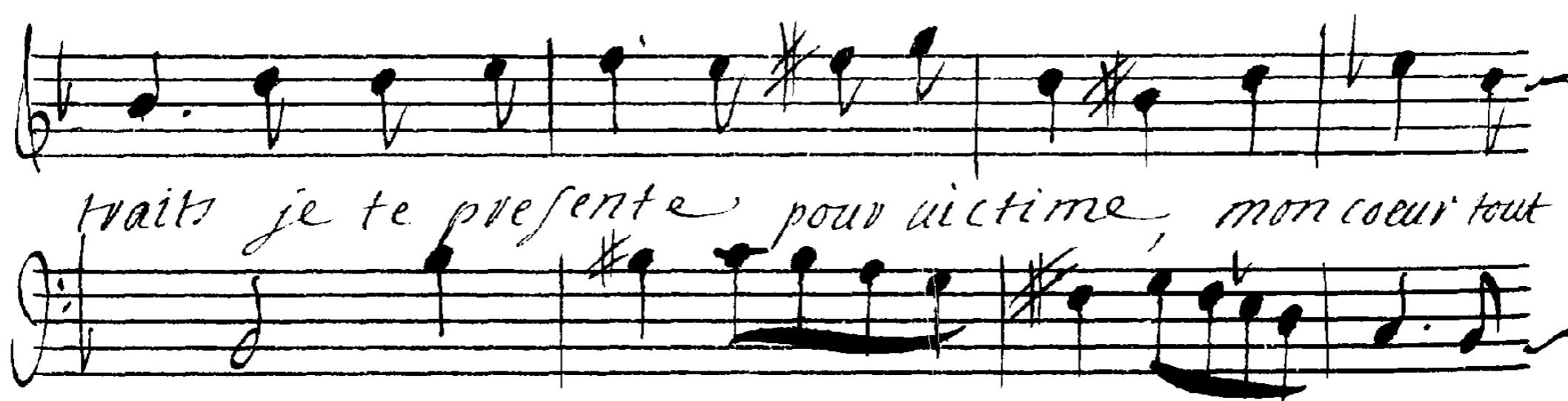
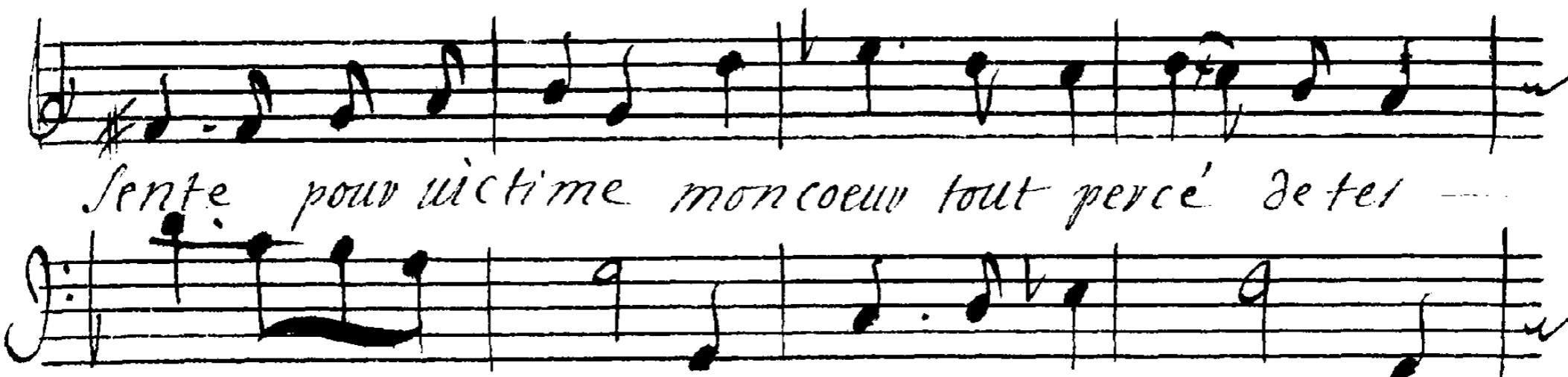
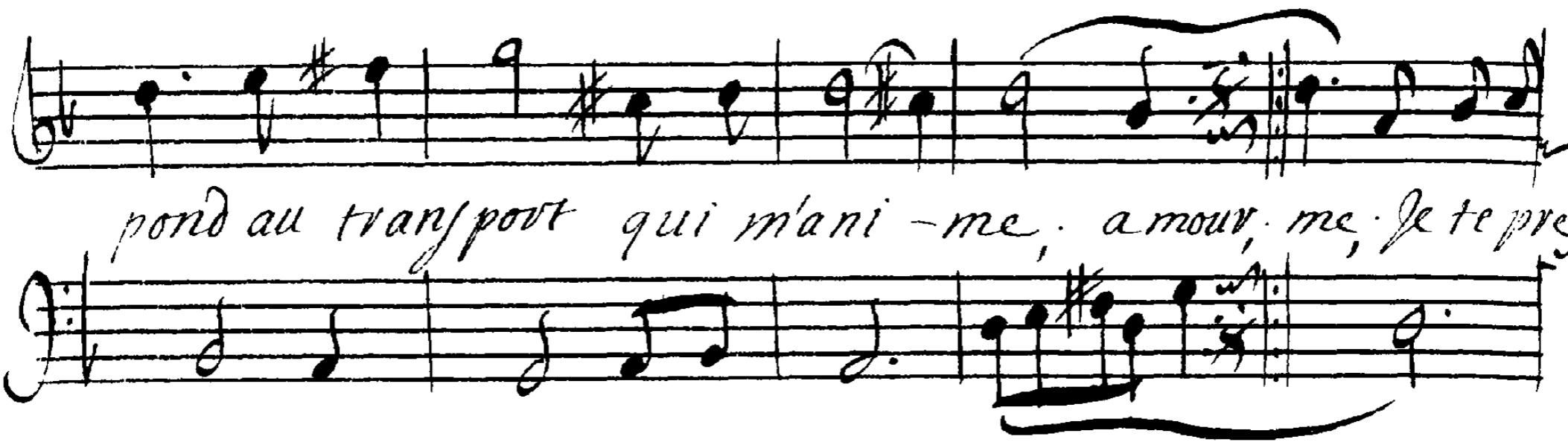
Handwritten musical score for 2nd air flutes and violins. The score consists of ten staves of music. The first two staves are for 2nd air flutes, with the third staff for violins. The remaining staves are for 3rd air. The music is in common time (3/4) for the first section and in 8th note time (3/8) for the second section. The score is written on five-line staff paper.



omphale



Amour, sois favorable aux voeux que je te fais, ré



omphale

A me fauoriser que mon Yele l'enga-ge; Re

vois ce vin sacré, uoii fumer cet encens; mais regarde

encor plus la flamme que je sens je ne scaurois t'of

frir un plus parfait hommage mais regarde encor

plus la flamme que je sens je ne scaurois t'of

- frir un plus parfait homma-

choeur

ge; que d'amour range tous sous ses loix sous ses loix souue

que d'amour range tout sous ses loix souue

violons -

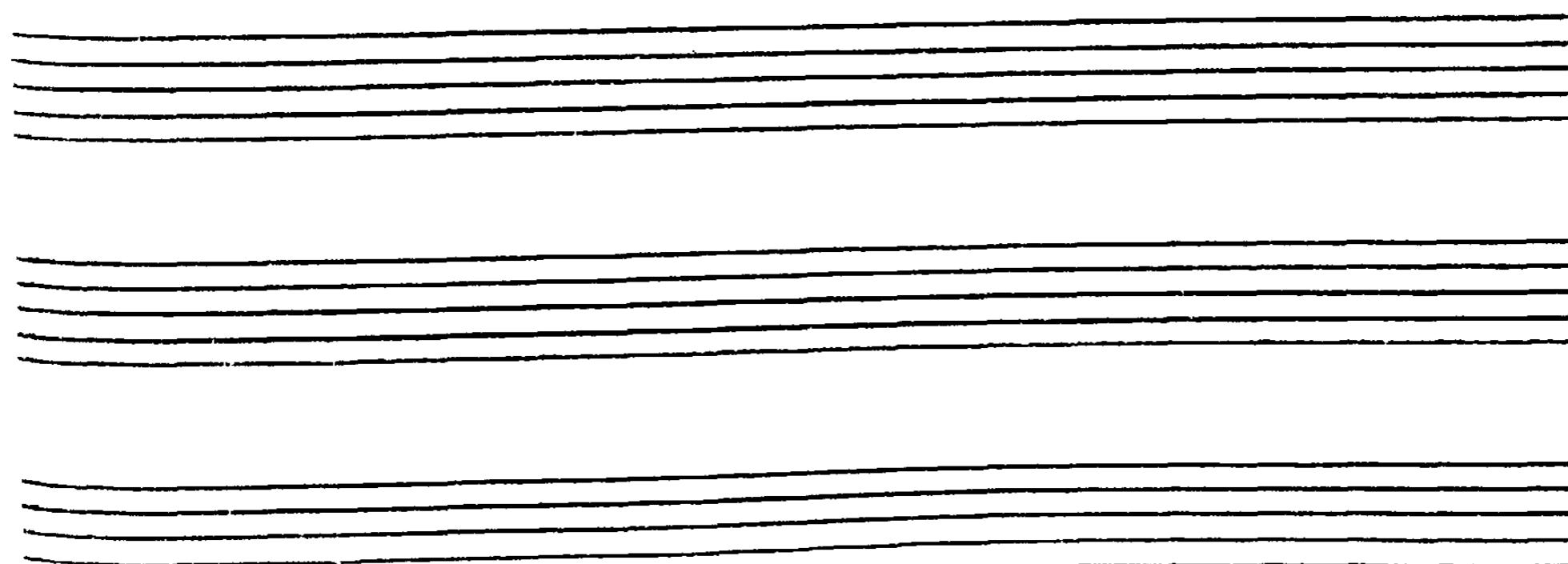
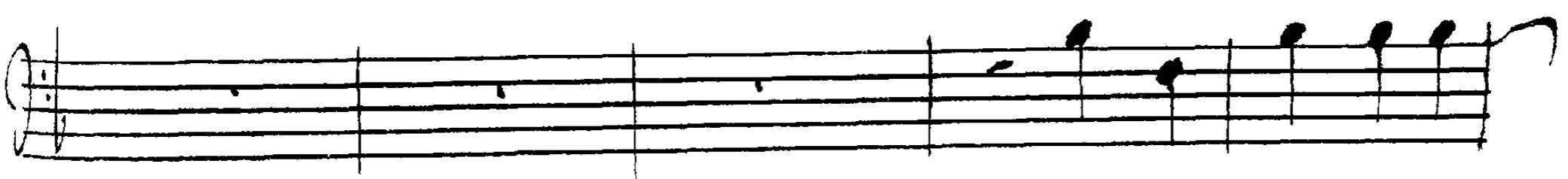
2. e dessus.

1. e dessus.



raines; qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux;

qu'il etende par



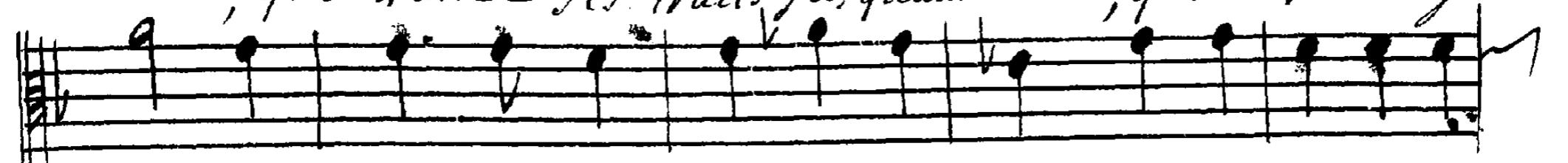
tous ses chaines; qu'il en flamme a jamais les mortels et des-

tout ses chaines; qu'il en flamme a jamais les mortels et des-

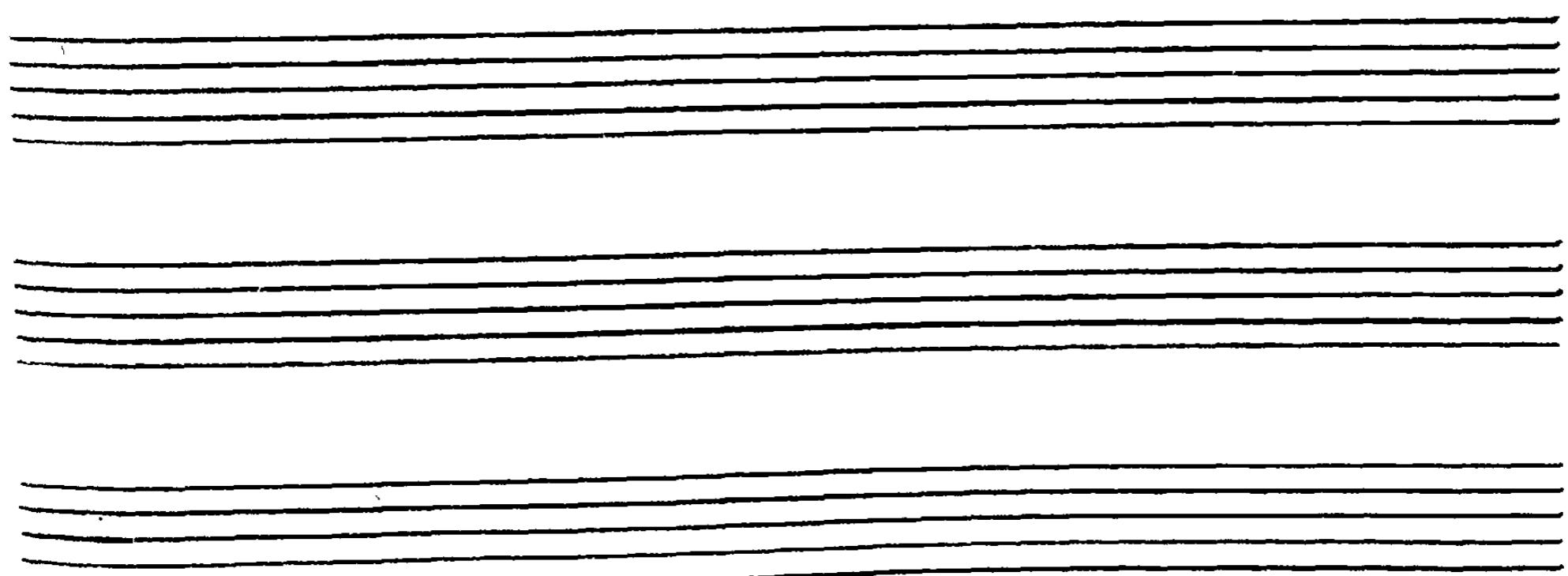
tous ses chaines; qu'il en flamme a jamais les mortels et des-



Dieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il en flâme aja-

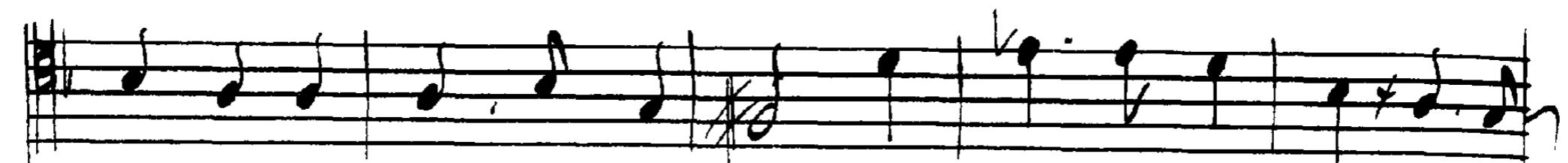
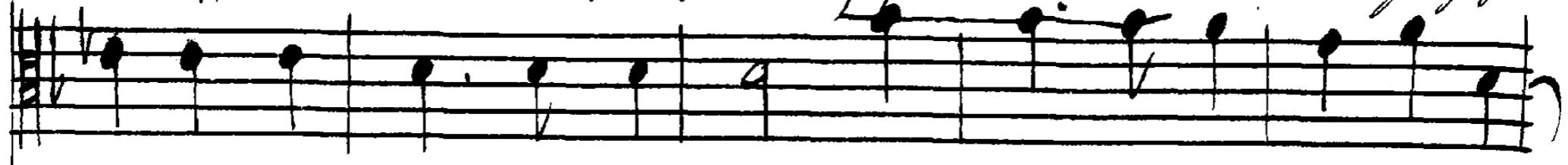


Dieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il en flâme aja-

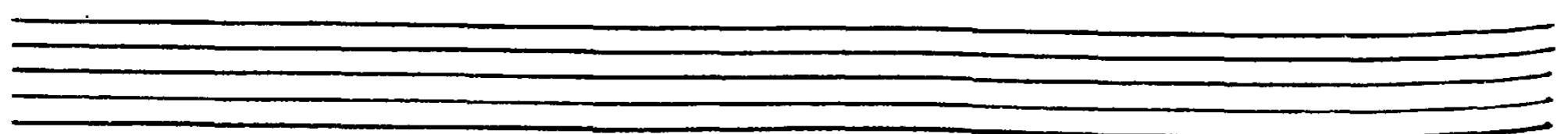
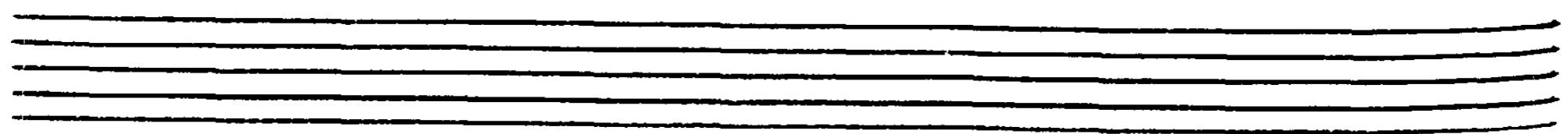
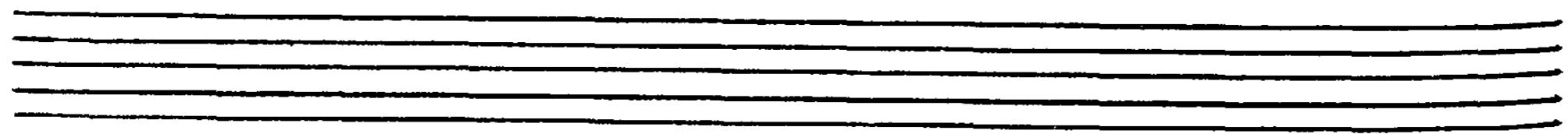
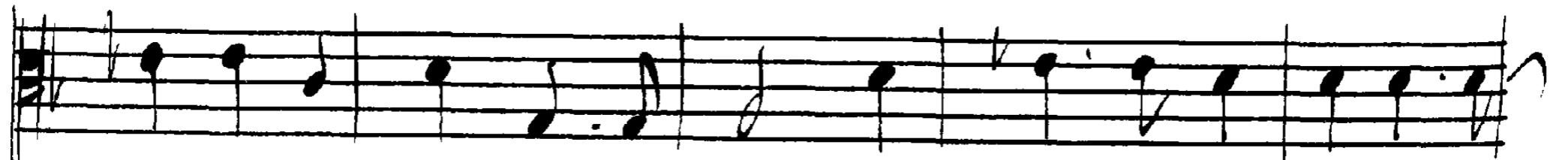
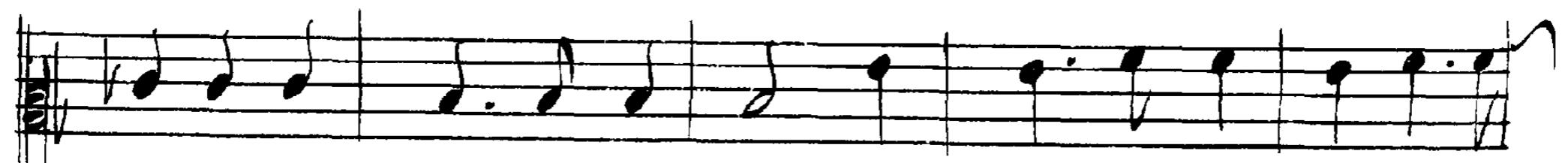




mais ses mortels et ses pieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux



mais ses mortels et ses pieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux



qu'il en

qu'il enflame aja-

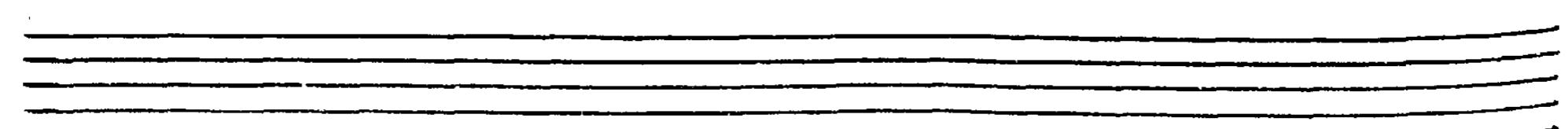
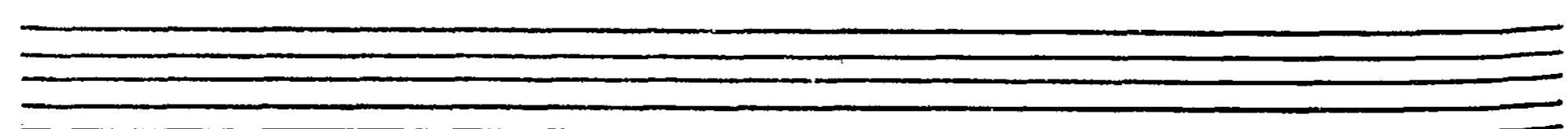
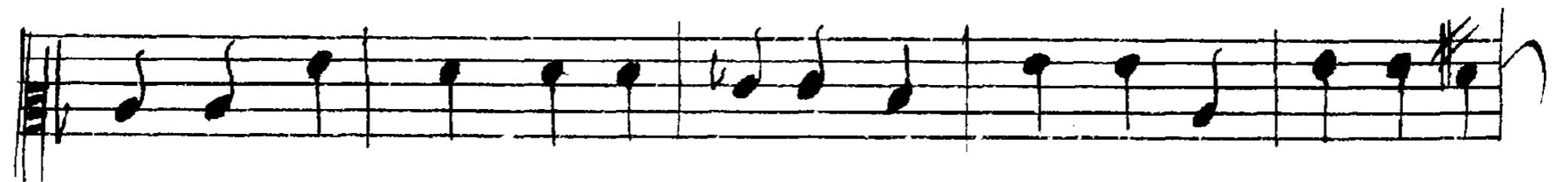
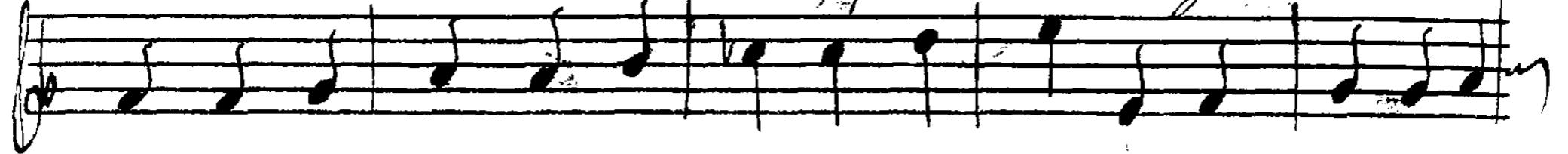
...



flamme a jamais les mortels et les Dieux, qu'il etende par



mais les mortels et les Dieux, qu'il enflame a jamais les mor

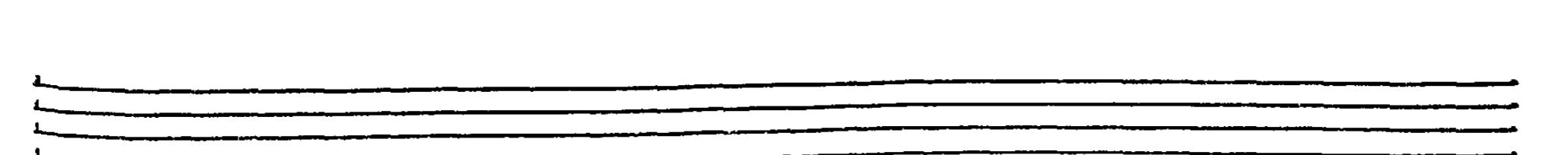
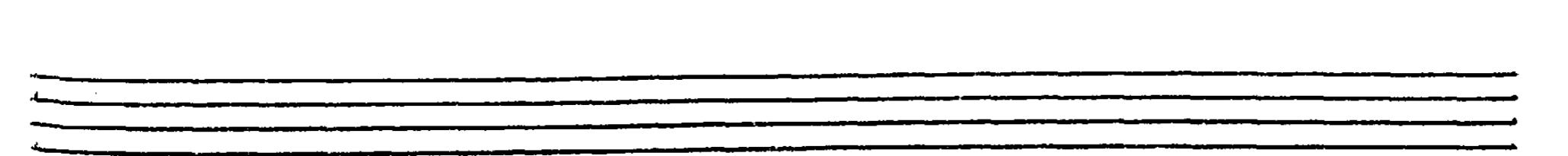
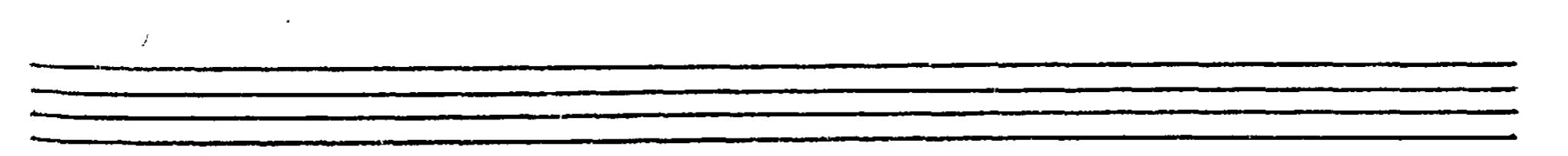
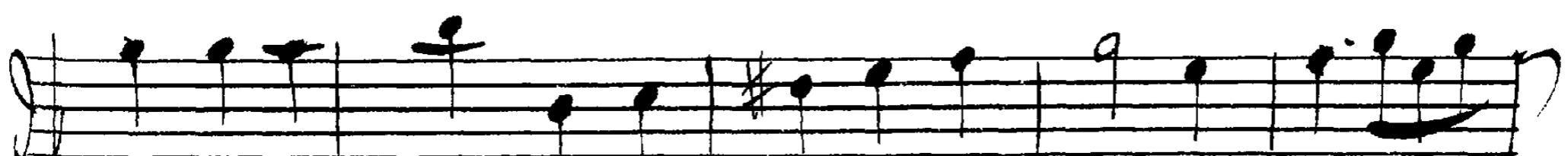




- tout ses chaines, qu'il étende par tout ses chaines, qu'il étende —



- tels et ses dieux; qu'il étende partout ses chai —



A handwritten musical score consisting of six staves of music for voice and piano. The score is in common time and includes lyrics in French. The lyrics are as follows:

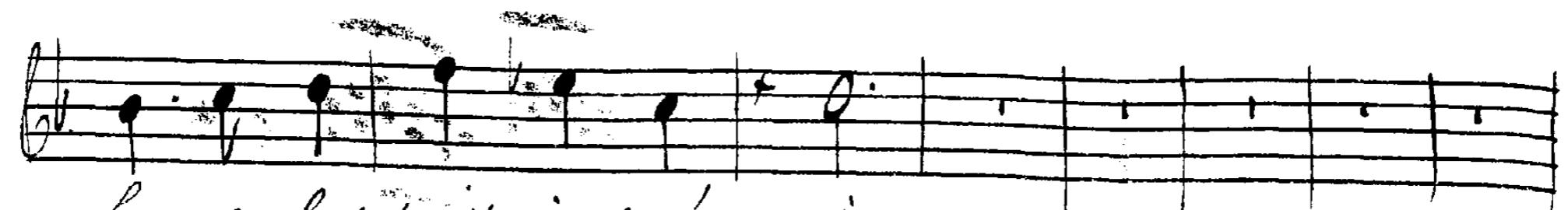
tende partout ses chaînes, qu'il lance ses traits jusqu'au
- - - - - nes; qu'il lance ses traits jusqu'au

The music is written in a clear, cursive hand, with musical notation including note heads, stems, and bar lines. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a common time signature. The vocal part is indicated by a soprano clef. The score is on six staves, with the last two staves being blank.

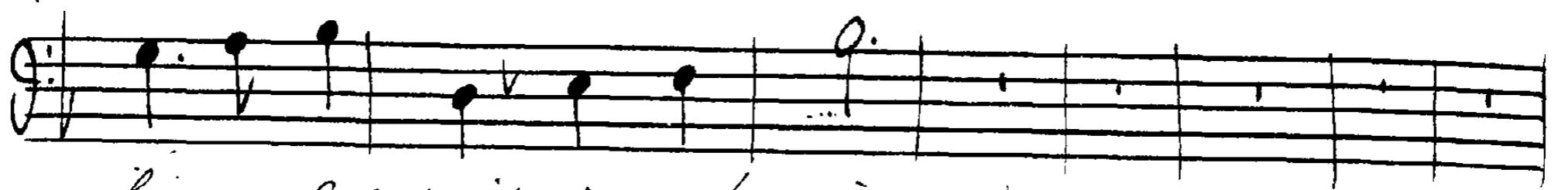
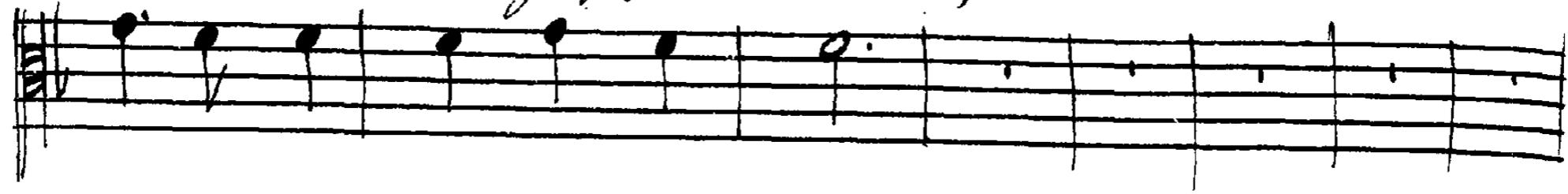
172

cieux, qu'il etende partout leur chaine, qu'il -

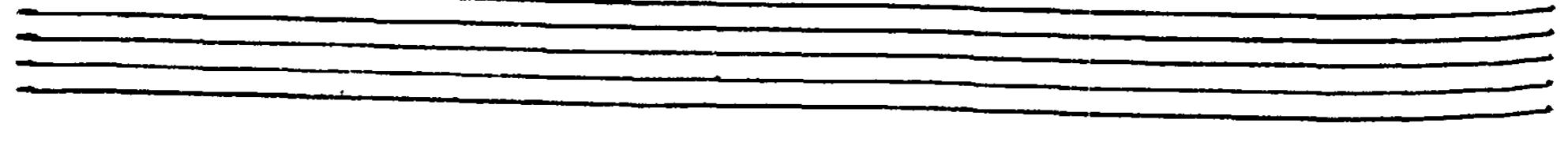
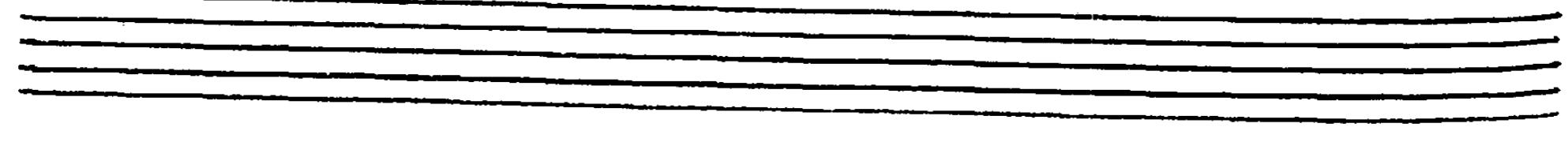
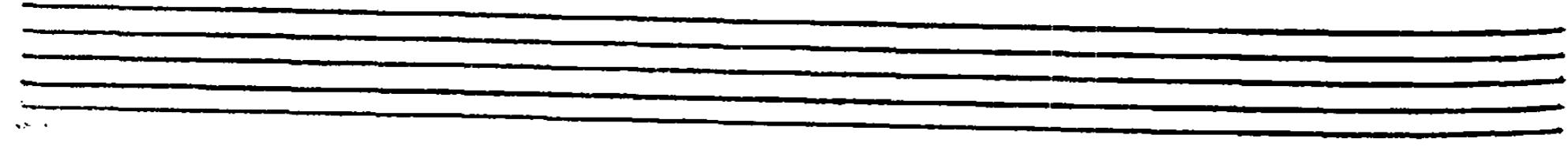
cieux, qu'il -

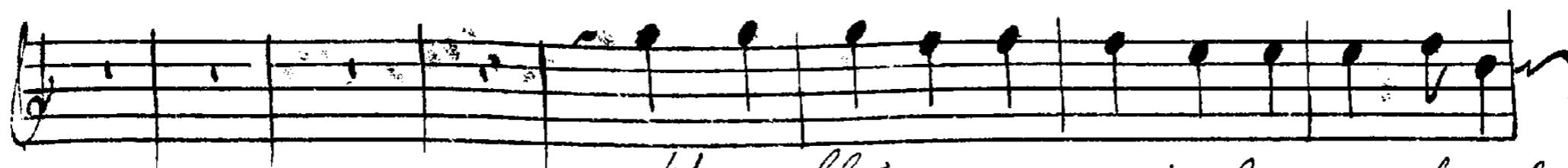


Lance ses traits jusqu'aux cieux;

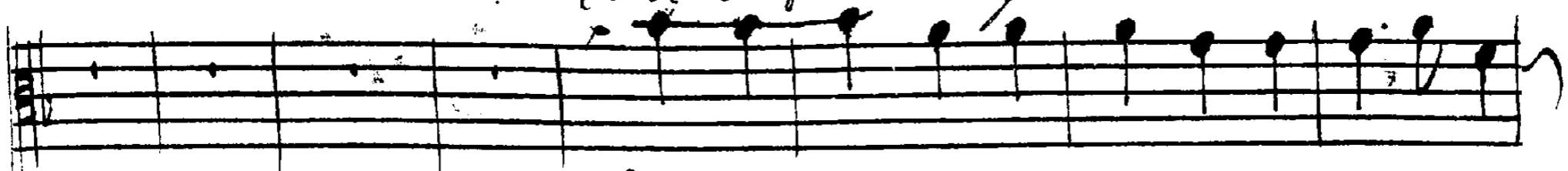


Lance ses traits jusqu'aux cieux,

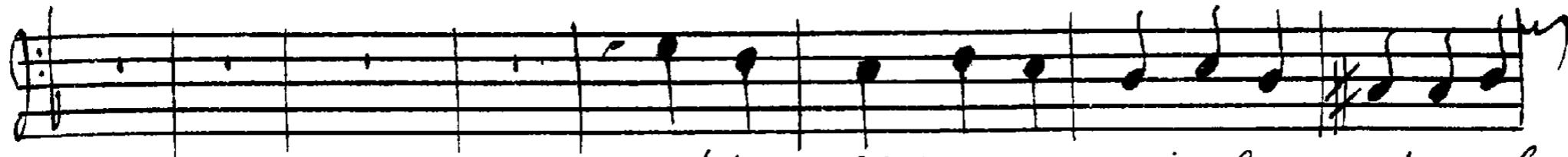




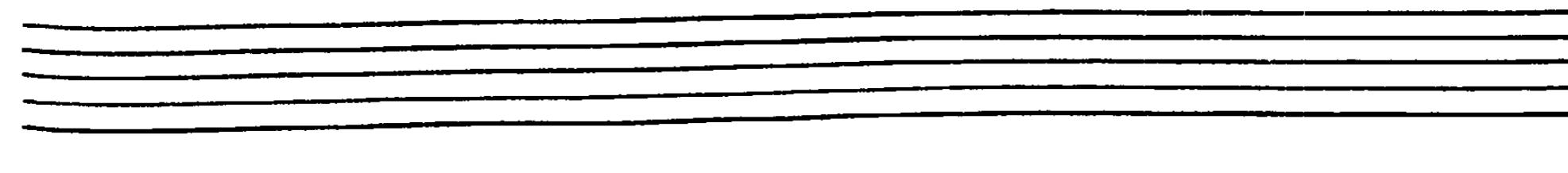
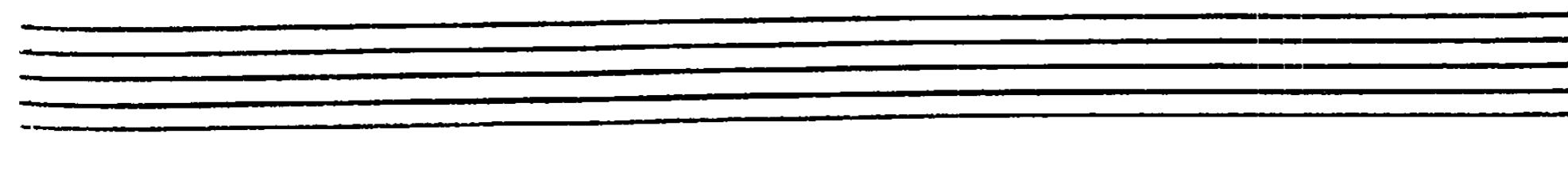
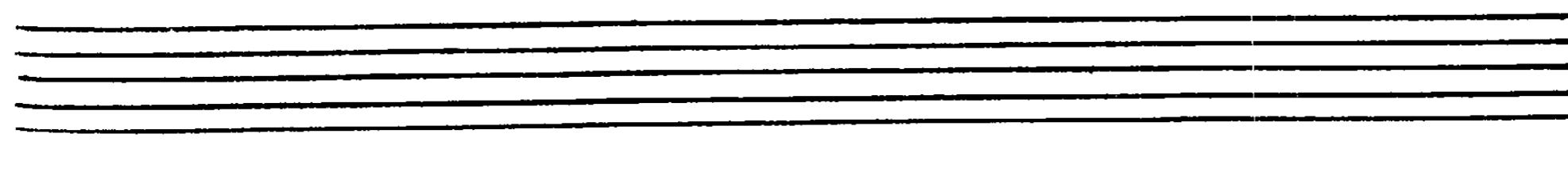
qui enflame a jamais les mortels et les —



9



qui enflame a jamais les mortels et les —



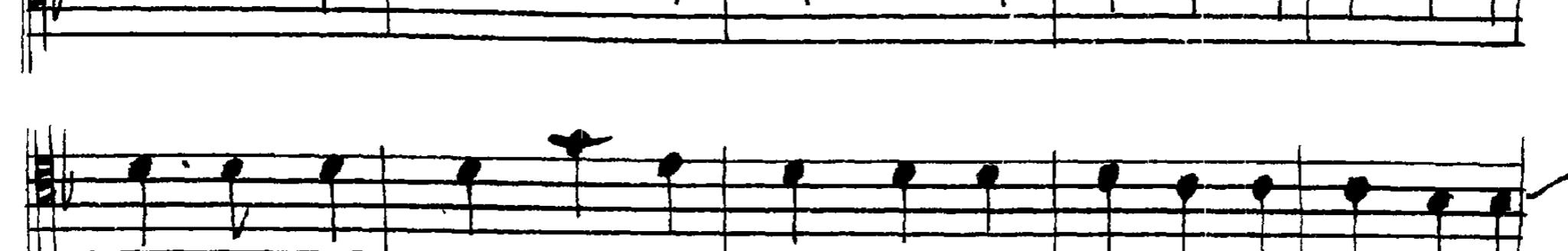
Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in French: "Dieux, qu'il estende partout ses chaires, qu'il estende partout ses chaires qu'il". The piano accompaniment is on the bottom three staves. The vocal parts are in common time, and the piano parts are in 2/4 time. The music is written in G major, with various dynamics and performance instructions.

Dieux, qu'il estende partout ses chaires, qu'il estende partout ses chaires qu'il

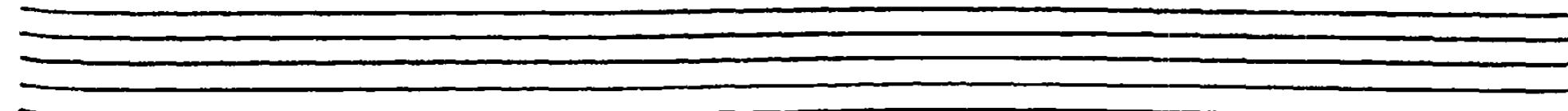
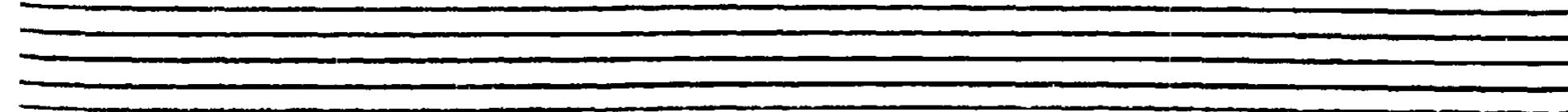
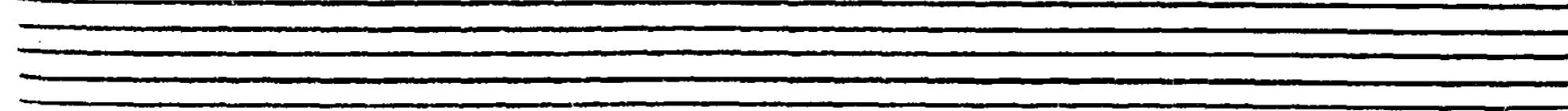
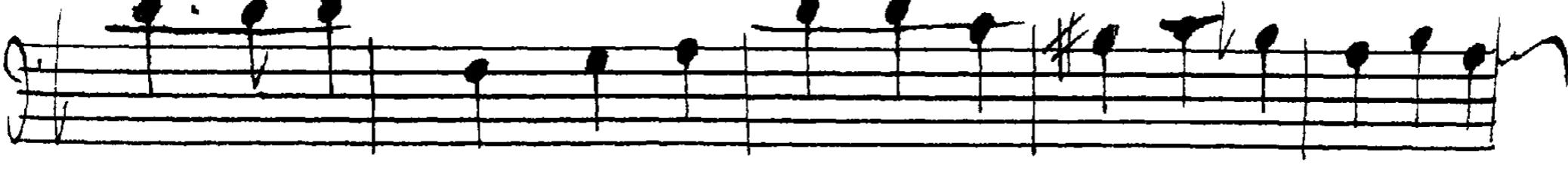
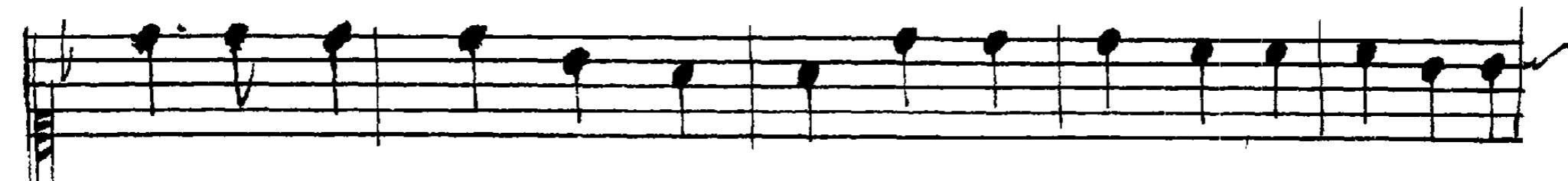
Dieux qu'il



d'ance ses traits jusqu'aux cieux, qu'en flâme a jamais les mor



d'ance ses traits jusqu'aux cieux, qu'en flâme a jamais les mor



A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves of music, with lyrics in French written above the top two staves. The lyrics are as follows:

- tels et les dieux, qu'en flâne a jamais les mortels et les -

tels et les dieux, qu'en flâne a jamais les mortels et les -

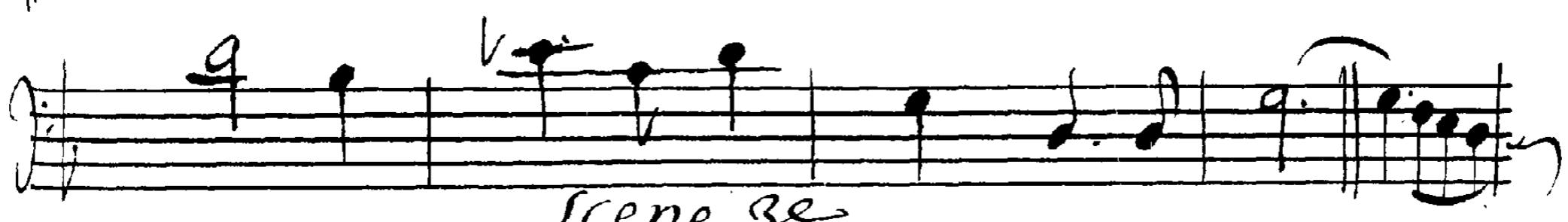
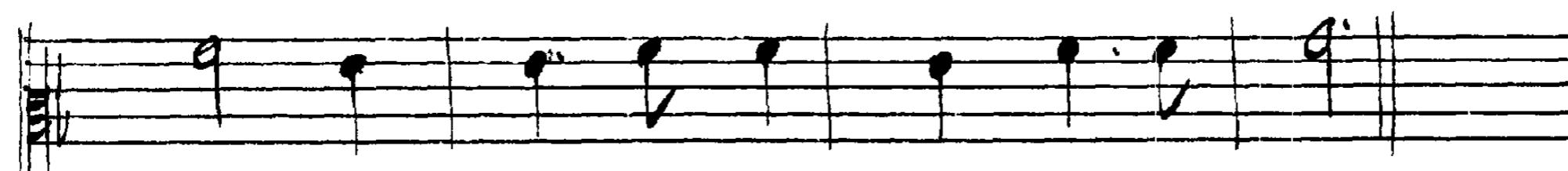
The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features harmonic patterns and bass notes. The score is written on a grid of five-line staves, with the vocal line on the top staff and the piano line on the bottom staff of each group.



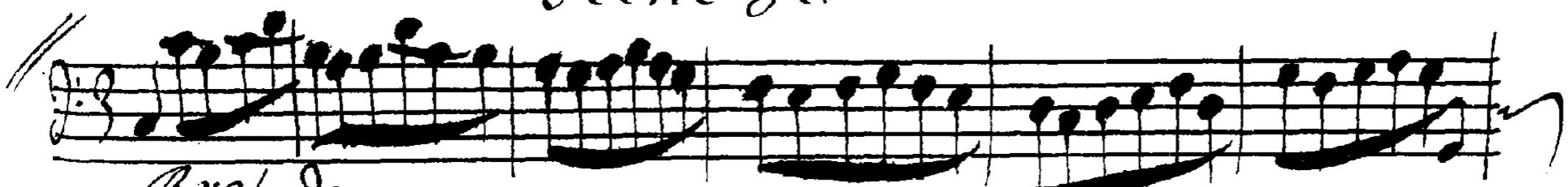
Dieux qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux



Dieux qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux,



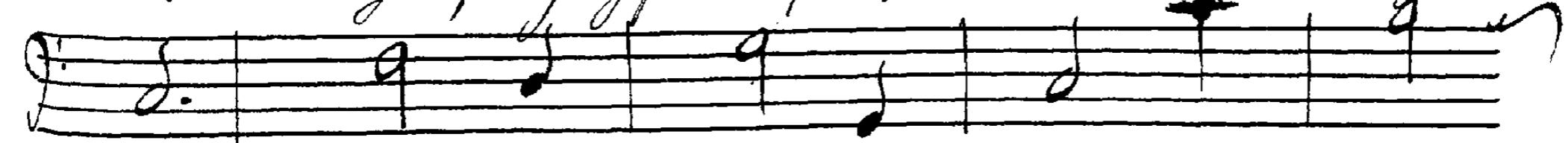
Scene 3e.



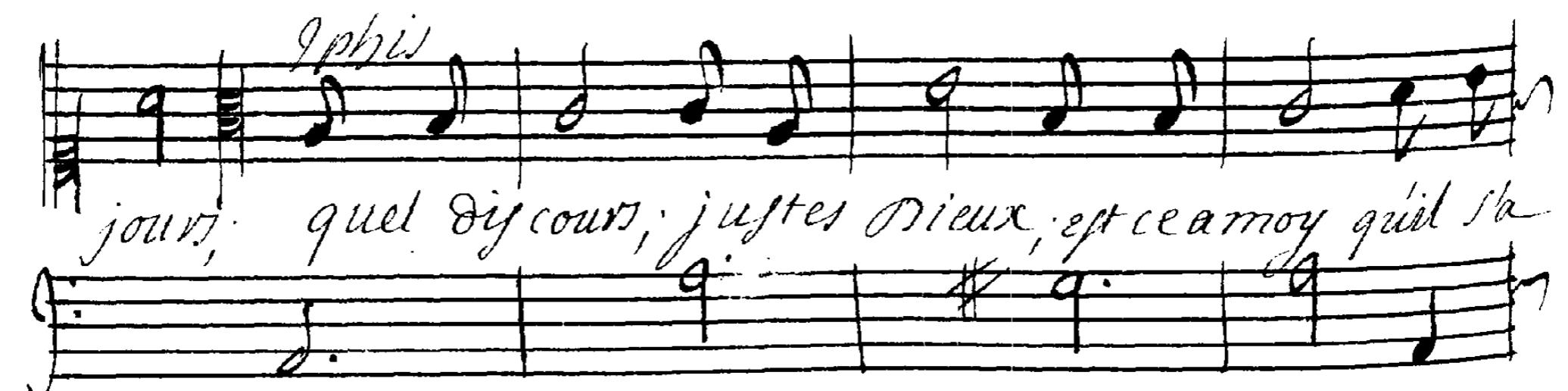
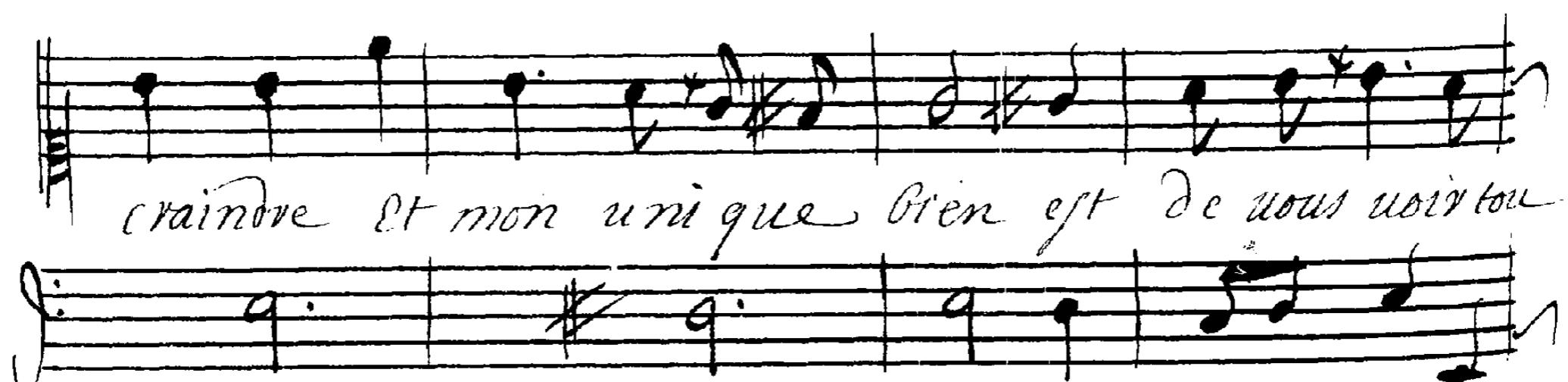
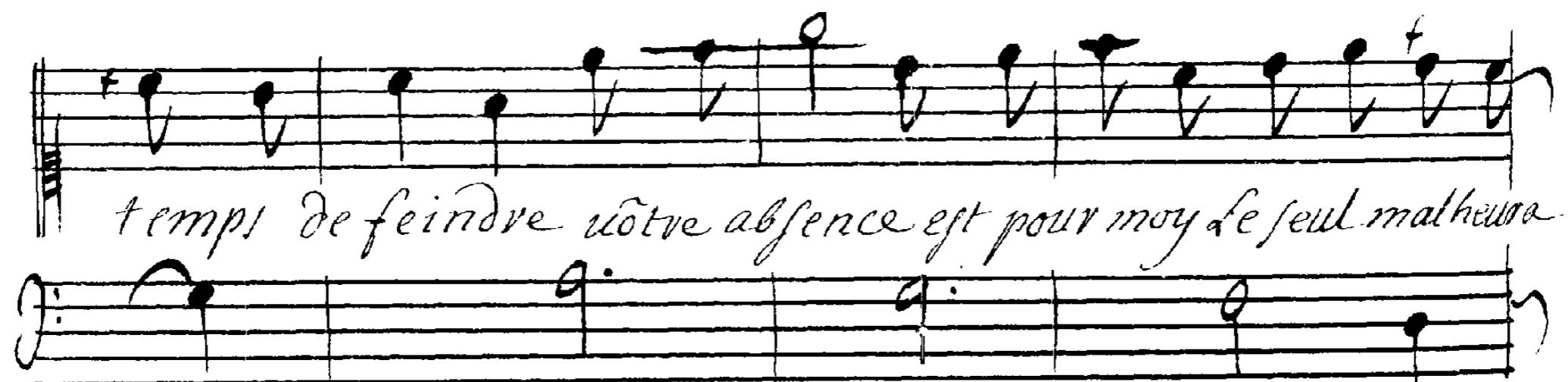
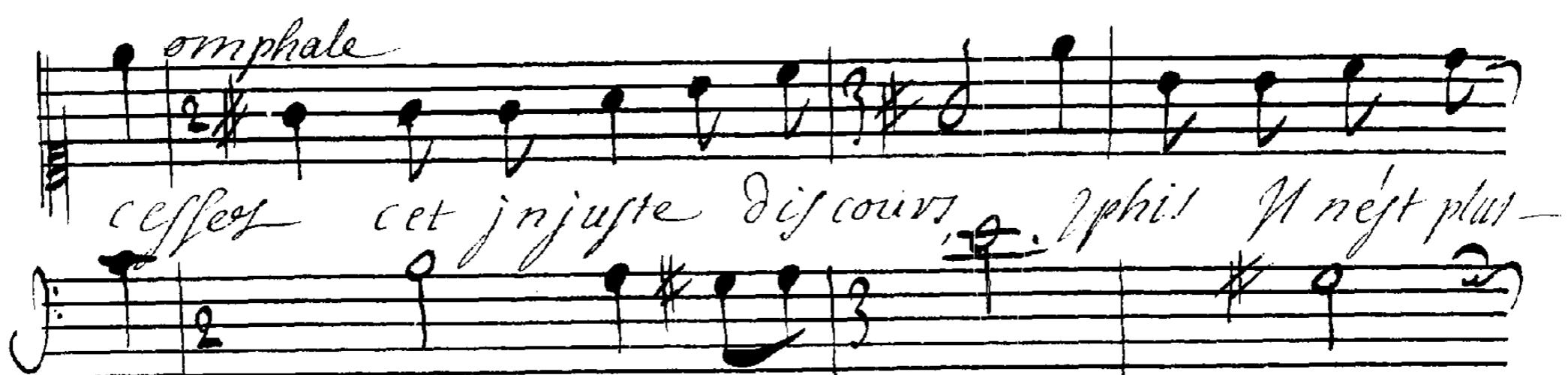
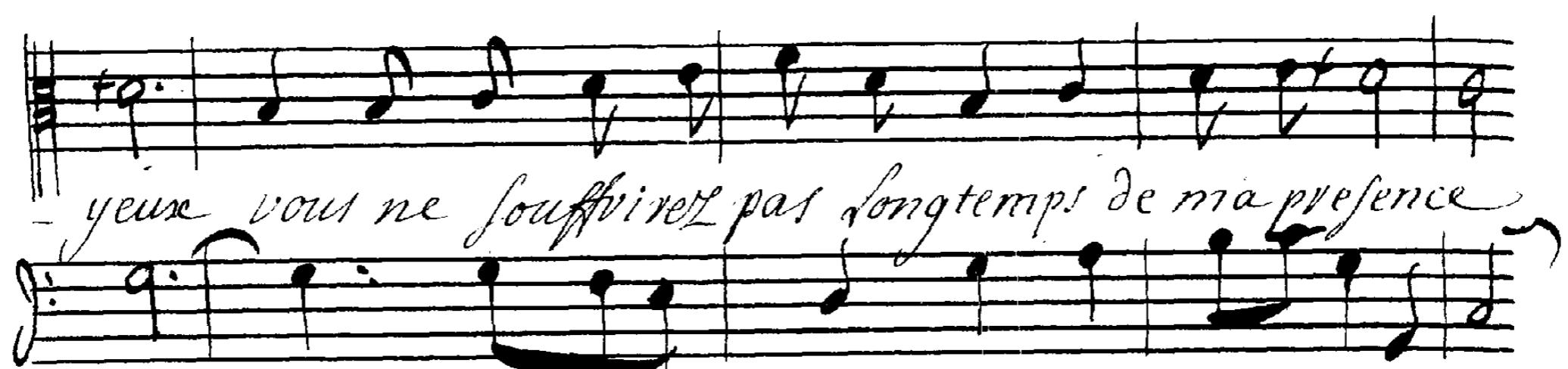
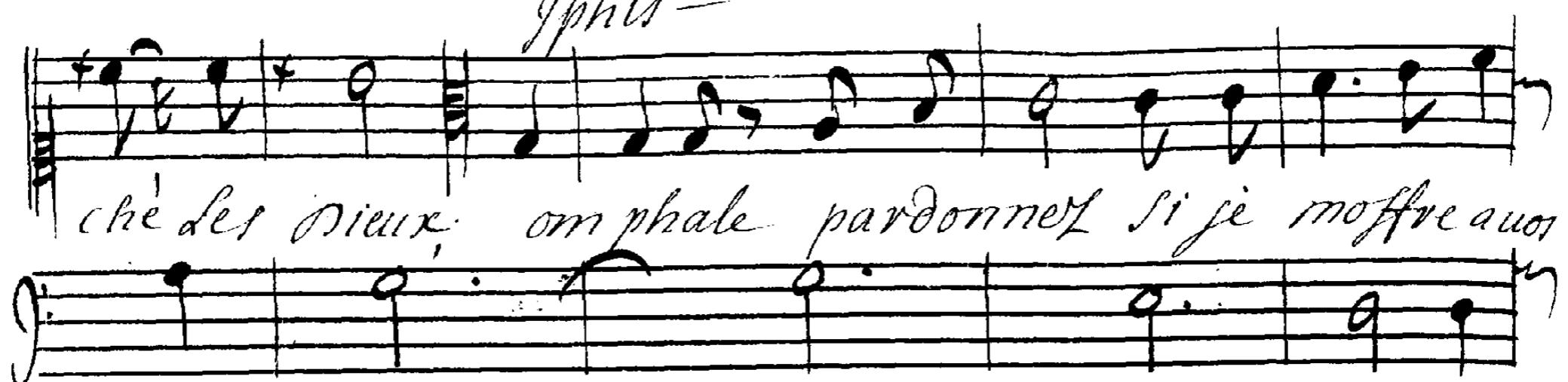
Grelude.



que vois je; c'est jphis qui l'aunce mon homage a tou



Iphis —



176

ces de mon bonheur quel plaisir en chante mon a

me quel est l'excès de mon bonheur, quel plaisir en

chante mon ame l'âme de nos trar

deur redouble encor ma flamme, quel est l'exc

ces de mon bonheur, quel plaisir en chante mon

ame

a. 2.

Ah; ah; repetez cent fois repetez cent fois una

ah; ah; repetez cent fois repetez cent fois una

ueu si charmant repetez cent fois repetez cent

ueu si charmant ah; - - ah; -

fois; ah; repetez cent fois una

- repetez cent fois repetez cent fois una

ueu si charmant,

ueu si charmant se peut il que l'amour n'ac -

Handwritten musical score for voice and piano, featuring four systems of music with lyrics in French. The score includes vocal parts for 'omphale' and 'Iphis', and a piano part with basso continuo. The lyrics describe a scene of desire and repetition.

cordé tant de gloire; quand uo. cessez de le dire un mo-

ment je cesse de le croire l'amour a dan! mes yeux marquent

Iphis -

me tendreffe; vous ne pouriez aimer un plus fidel a

Repetez cent fois repetez cent fois; ah; -

mant ah; ah; repetez cent fois -

repetez cent fois un aveu si charmant repetez cent

repetez cent fois un aveu si charmant ah;

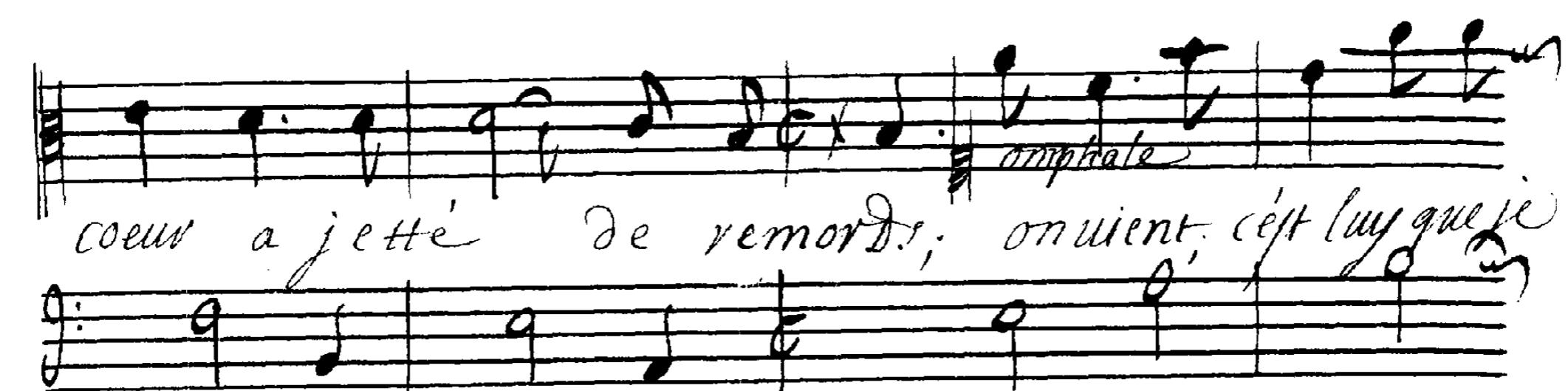
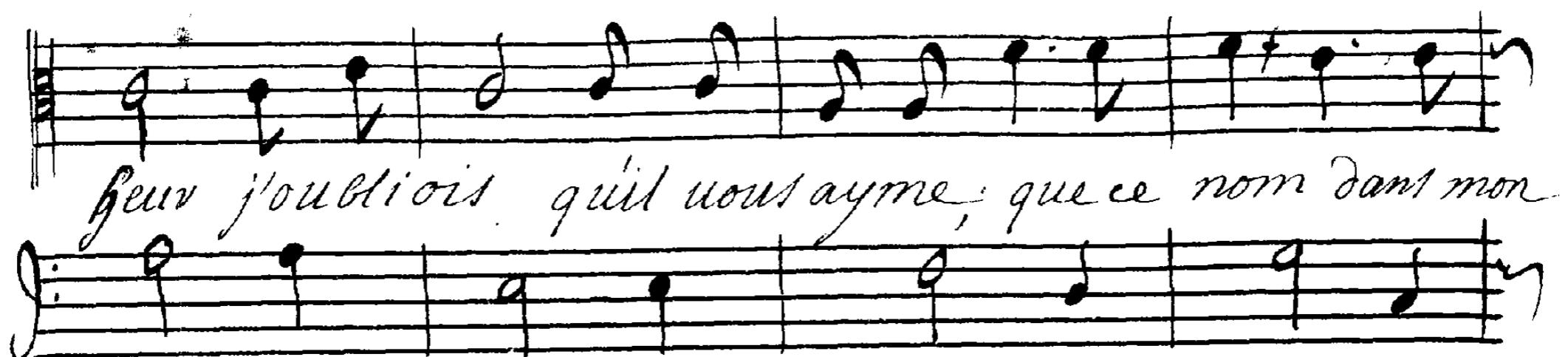
fois repetez cent fois ah ; repetez cent
 fois repetez cent fois repetez cent ah ; repetez cent fois repetez cent

fois un auen si charmant que l'hymer des
 fois un auen si charmant.

noeuds nous vniſſe luy même; Trompons les yeux d'Al

ci de et malgré ses efforts, quel nom prononcer
 Iphis -

vous, si je mon trouble est extreme, en goutant mon bon



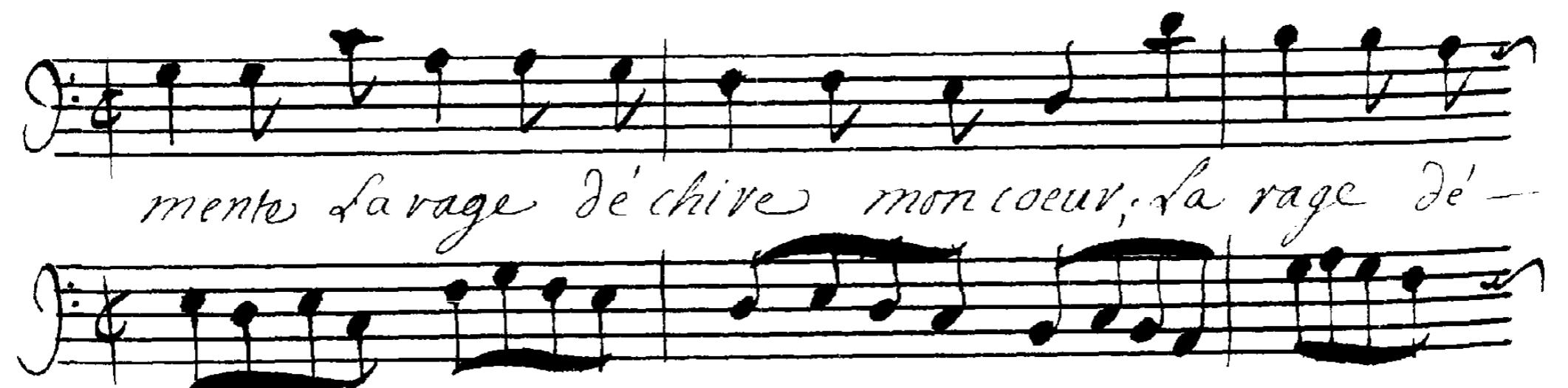
SCENE 4^e

crains les transports; --

Evelude

hercule

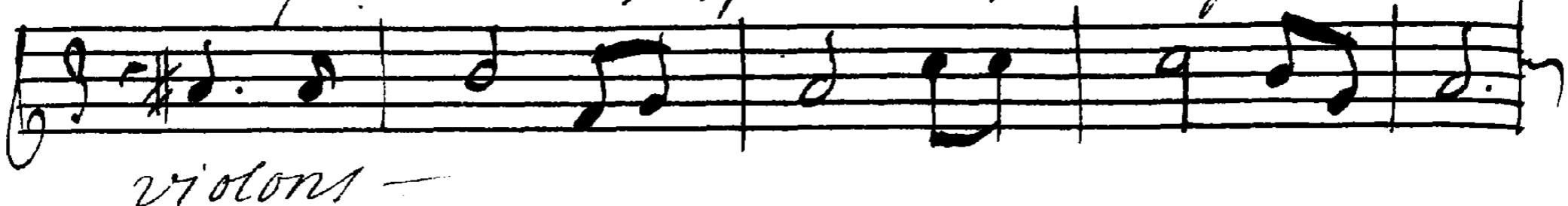
Quels funestes apprets; mon trouble s'en aug.



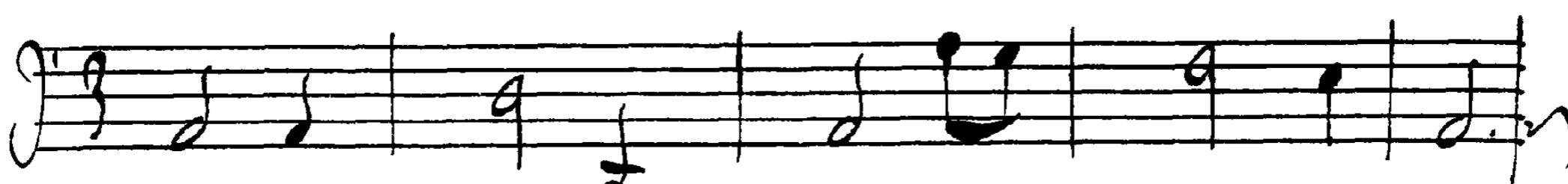
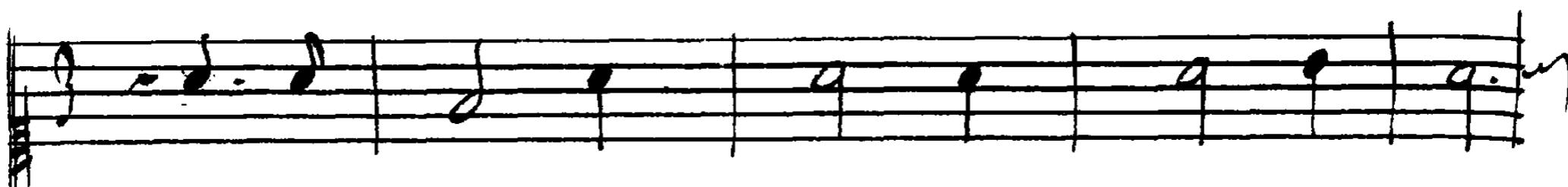
la perfide amante qu'ils rencontrent la mort la ven
 geance et d'horreur, au lieu du doux hy
 -men qui flattoit leur attente, de leur sang
 de leurs cris répaissont ma fureur ou font
 ils; mais, que vois je; ah, c'est vous l'inhumaine
 Barbare, c'est trop mourra ger



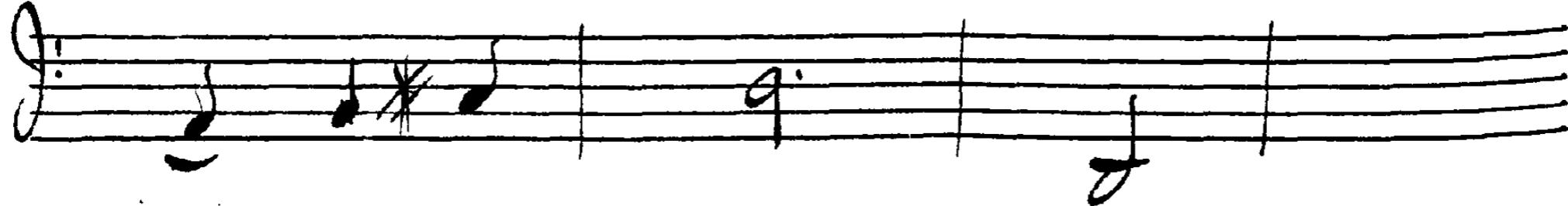
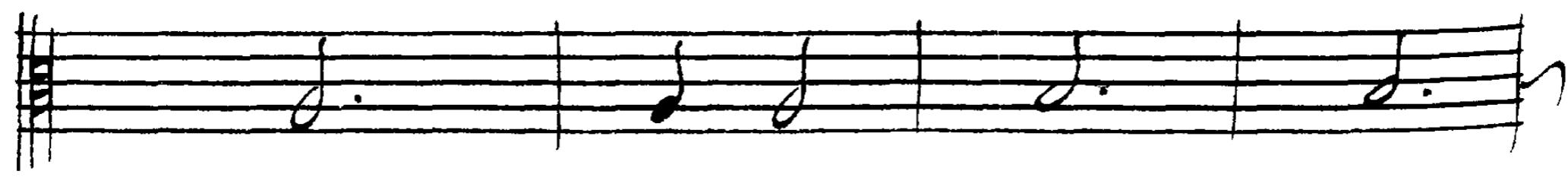
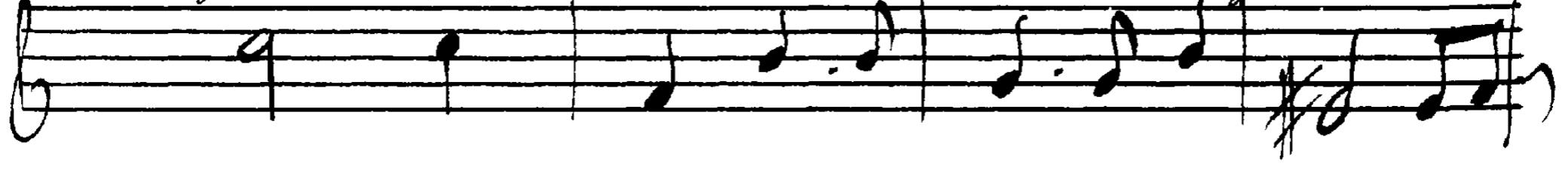
mais quel charme suspend la fureur qui m'ameine



violons -



... ciel; je soupire encor en voulant me venger, que je



180

sens ada fois et d'amour et de haine; vous pleu

vez vous gardez un silence confus; vous soupi

rez

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music, with lyrics in French written above the vocal line. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano line is in bass F-clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

rez; dieux; quel trouble est le nôtre; mais ces pleurs, ces sou-
pirs ce trouble est pour un autre moment en hâflez encor.

Trophis

quand l'amour m'a blesse, j'ignorais ton ardeur

l'amitié qui vous lie eut vaincu ma faiblesse

je ne puis même encor soutenir, ta douleur

pardonne moy ma flamme et ta tendresse Je vais par

mon repas expier mon bonheur non fumés

cher encor tout traître; tout perfide, n'ajoute point ta

Forte

omphale

perte aux rigueurs demon sort; Ah, cher I—

phis quelle rage nous guide longiez

nous que ce coup malloit donner la

hercule mort, que dites nous; nos jours dépendent

de sa vie; ah; cruelle; ce

mot rappelle mes fureurs;

vengeons matendresser tra

violons

hie; vengeons matendresser malie; mou

...

...

...

...

...

...

...

- vez Ingrat mouret, partagez mes douleurs; que fasse

Arreste; al ride arreste - quoy neux tu deue

nir d'honneur de l'univers,
quel

Quels objets ames yeux font of
trouble

Quels objets ames yeux font of

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music, alternating between soprano and piano parts. The lyrics are written in French, appearing in the soprano staff. The piano part includes dynamic markings such as f (fortissimo) and p (pianissimo). The lyrics in the soprano staff are:

ferts; de tonnerre engondant. l'allume sur ma
fête Je crois voir jupiter au milieu des -

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music, with lyrics in French written below the vocal line. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, C major, D major, E major, A major, B major, and C major). The vocal line (Soprano) is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are as follows:

peste mais je trouve partout les remords que je
fuis, ciel, que deurs tu de moy dans le trouble ou je

9

suis —

p f

Je t'entens —

f

Dieu puissant, j'allais céder au crime, ta voix viens dans mon

coeur rappeler la vertu, hélas, hélas, faut il fal

re

mer de la fureur qui m'anime; quel sacrifice exige

 tu Dieu Barbare mon coeur en fera la victime

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics in French. The piano accompaniment is provided in the lower staves. The vocal line starts with a melodic line in common time, followed by a piano line, then a vocal line with eighth-note chords, a piano line, and a vocal line with eighth-note chords. The vocal line continues with a melodic line, followed by a piano line, then a vocal line with eighth-note chords, a piano line, and a vocal line with eighth-note chords. The vocal line ends with a melodic line, followed by a piano line, then a vocal line with eighth-note chords, a piano line, and a vocal line with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and eighth-note patterns. The vocal line has lyrics in French: "c'en est trop, La Raison vient en fin m'éclairer elle é- teint a la fois mon amour et ma haine,"

c'en est trop, La Raison vient en fin m'éclairer elle é-
teint a la fois mon amour et ma haine,

Allez =, vnissez nous -
 d'une eternelle chaine, allez =, vnissez nous -
 d'une eternel - le chaine je ne veux plus nous sepa
 rer, aimez nous! aimez nous, oubliez ma honte et
 notre peine je ne vis plus je ne vis -
 plus que pour les repa

choeur.

quelle victoire

quel triomphe

quel triomphe

- ver; quel triomphe quel triomphe

violons -

quelle victoire; qu'il est beau de vaincre l'amour
 qu'il est beau de vaincre l'amour
 quel triomphe; quelle victoire; qu'il est beau
 quel triomphe; quelle victoire; qu'il est beau

189

qu'il est beau de vaincre d'amour

qu'il est beau de vaincre d'amour

choeur.

quel triomphe quelle victoire; qu'il est

- quel triomphe quelle vic-toire; qu'il est

violons —

omphale

beau de vaincre l'amour; celebrons a jamais aja
 Iphis
 celebrons a jamais aja

beau de vaincre l'amour;

mais le jour; de nos plaisirs et de la gloire
 mais le jour; de nos plaisirs et de la gloire

de nos plaisirs et de sa gloi - re

de nos plaisirs et de sa gloi - re;

choeur.

quel triomphe, quelle victoire, quel est beau de

quelle victoire

quelle victoire

- quel triomphe quel est beau de

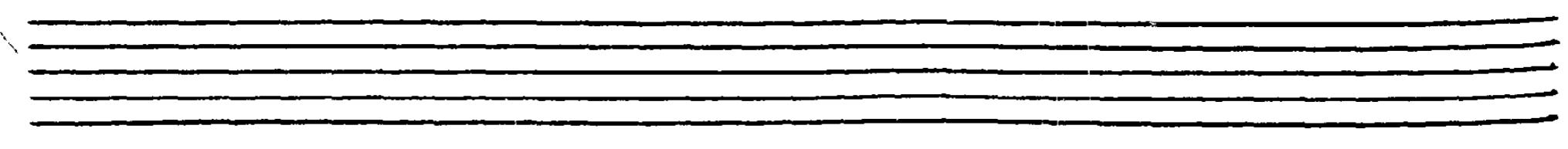
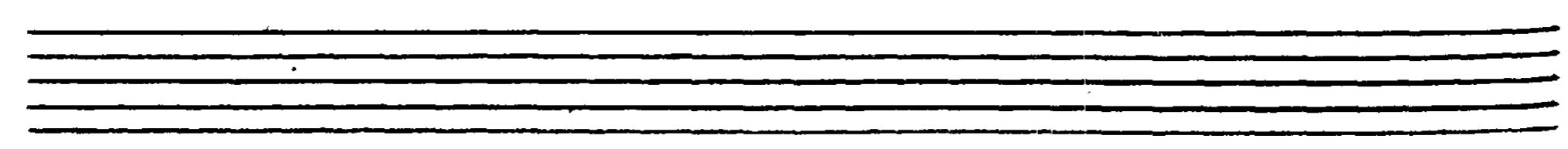
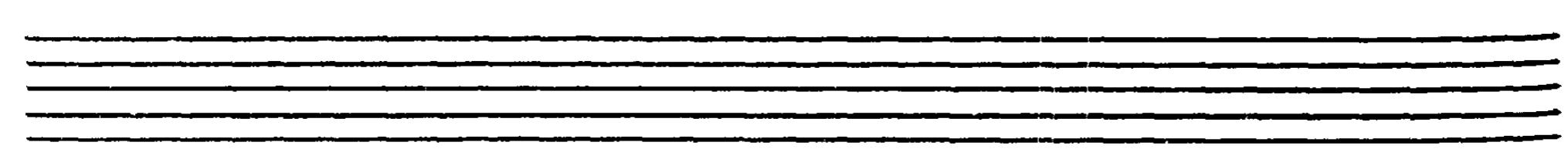
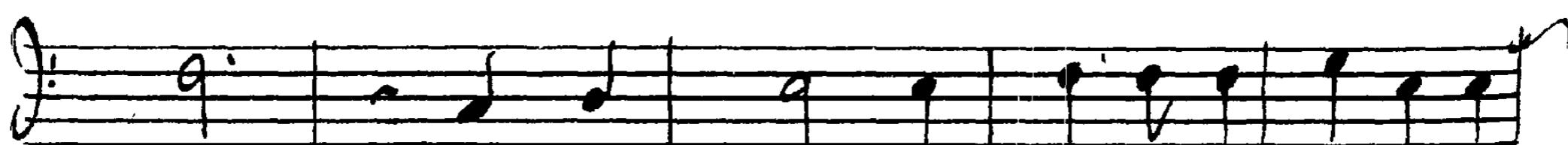
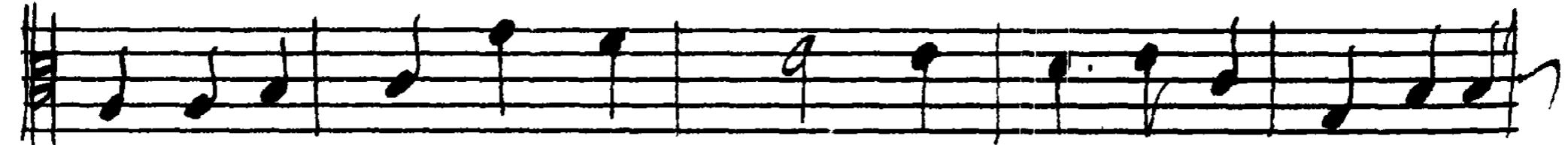
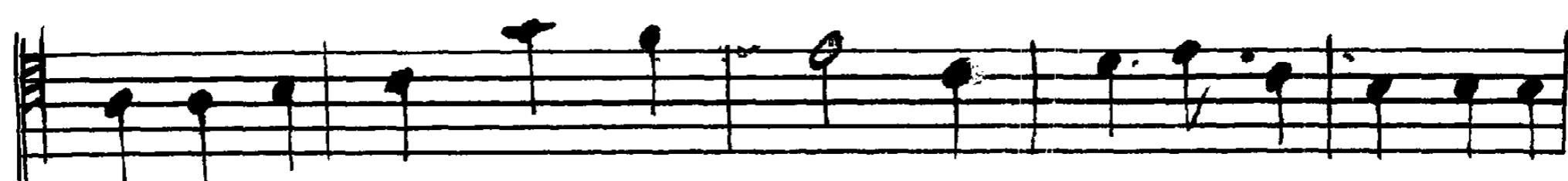
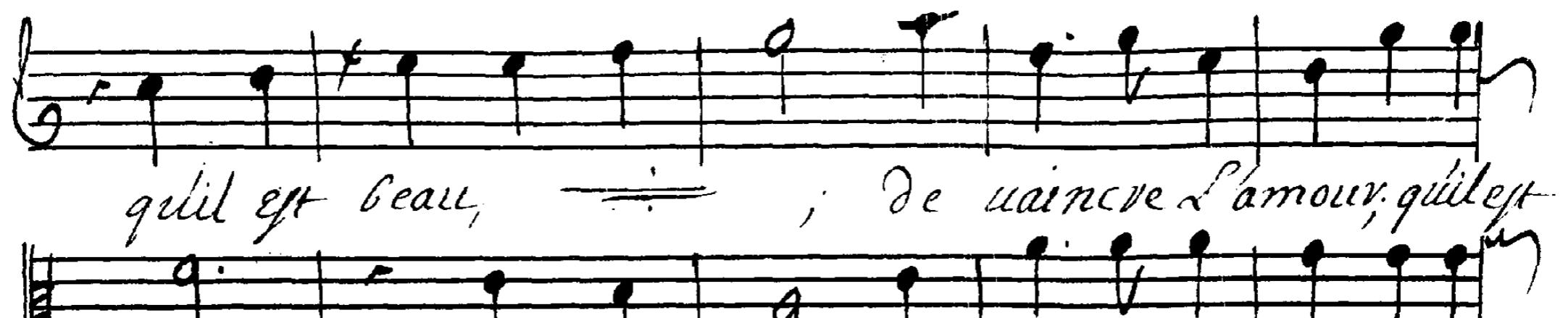
violons -

A handwritten musical score for three voices (SATB) on five-line staves. The lyrics are in French, with some words underlined. The score consists of six systems of music, each starting with a clef (F, C, G) and a key signature. The lyrics are as follows:

uaincre d'amour; qu'il est Beau de uaincre d'amour

vaincre d'amour; qu'il est Beau de uaincre lá—

The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a clear, cursive hand, with some ink smudges and variations in line thickness.



beau qu'il est beau de vaincre l'amour

beau qu'il est beau de vaincre l'amour

beau qu'il est beau de vaincre l'amour

je ne sais pas

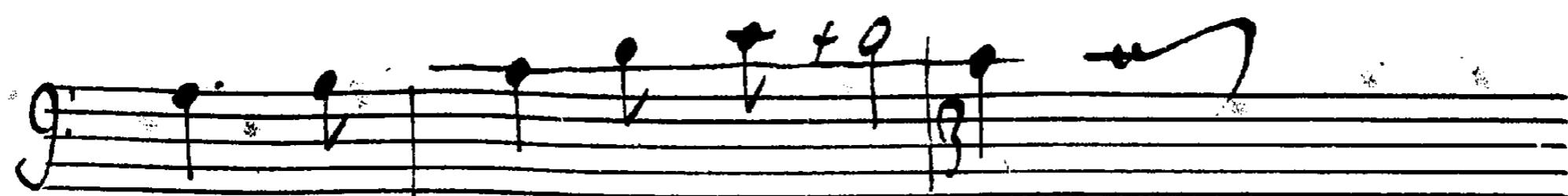
je ne sais pas



Reyne uenez montrer aux peuples de ces vies, q[ue] le digne

Souverain que uotre amour leur donne allons, —

qu'avec éclat Il recevra a l'envyeur uotre



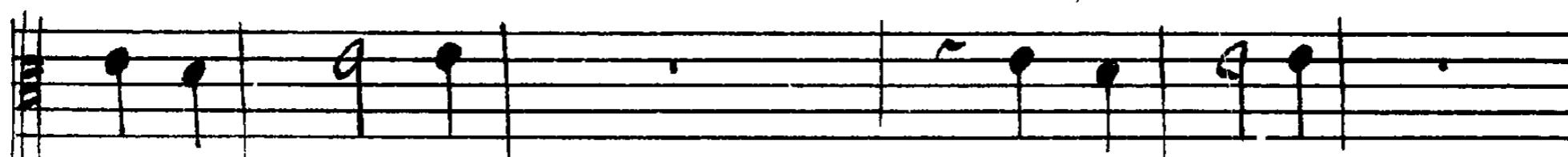
- main et noire couronne;



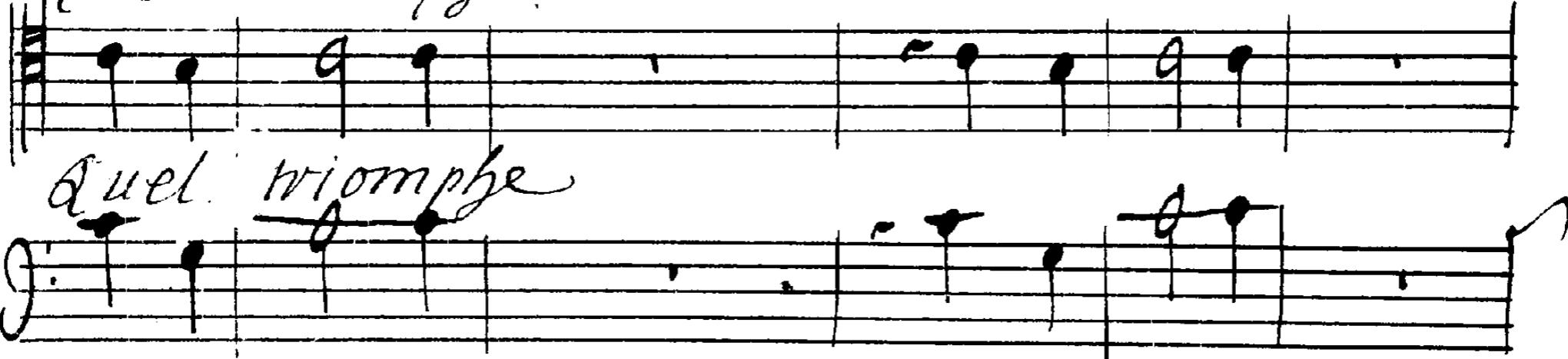
choir:



quelle victoire, quelle vic



quel triomphe.



quel triomphe

quel triomphe



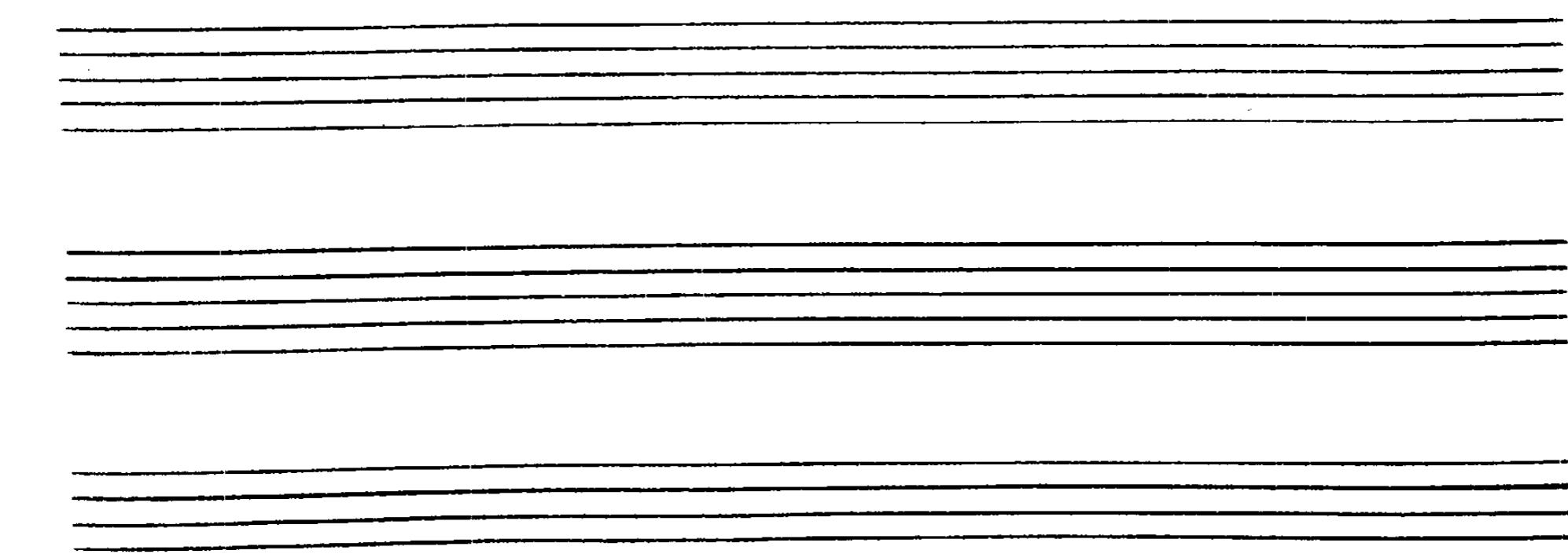
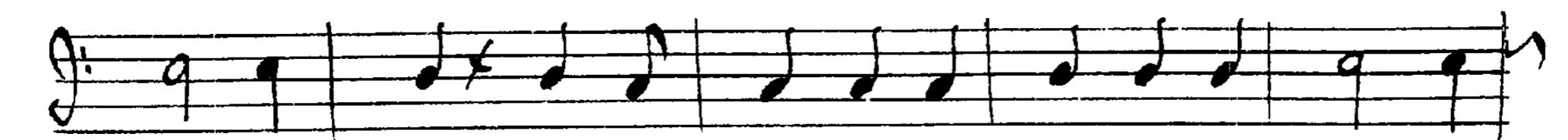
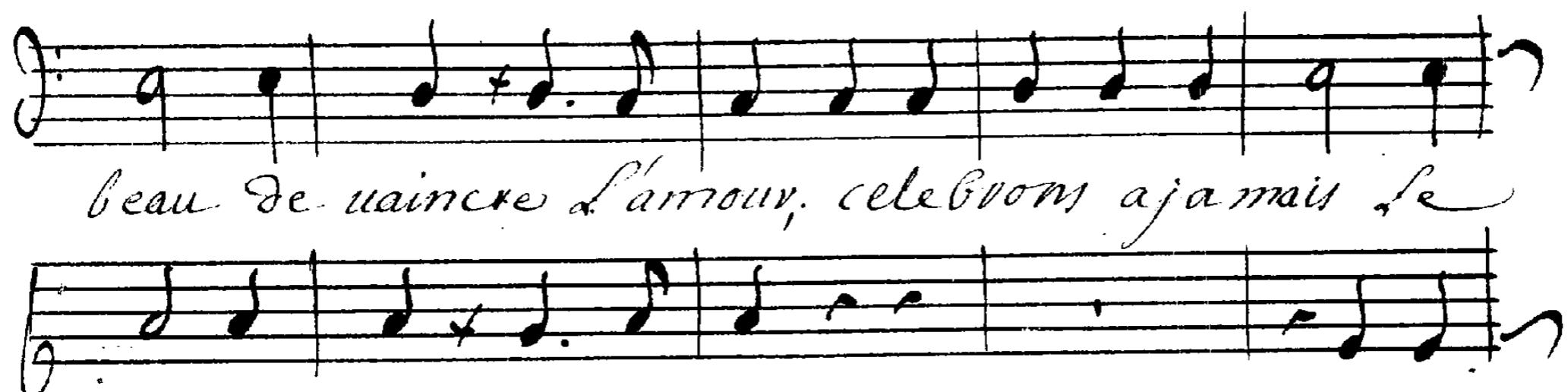
violons

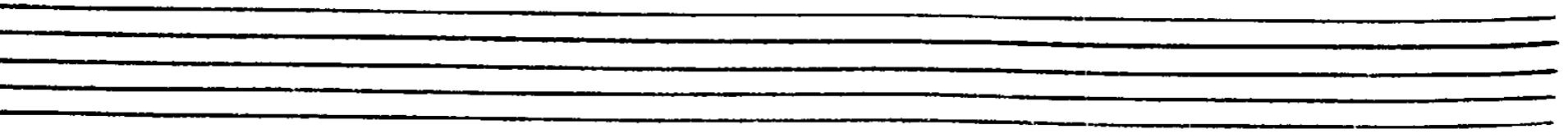
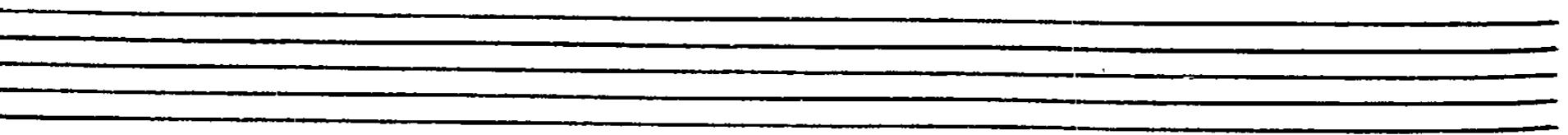
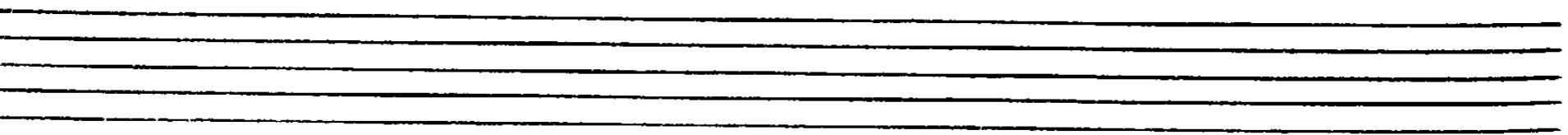
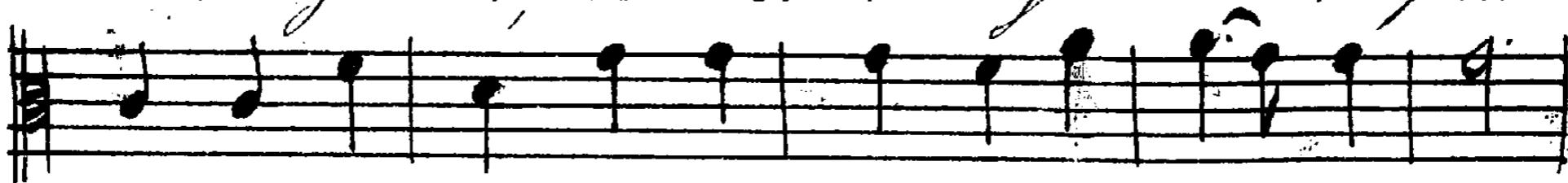


Handwritten musical score for a solo instrument, likely a flute, featuring six staves of music with lyrics in French. The lyrics are:

voire, qu'il est Beau de vaincre l'amour, qu'il est

qu'il est Beau de vaincre l'amour qu'il est





Denos plaijirs et de sa gloi - ve, Denos plai
de nos plaijirs et de sa gloi - ve, de nos plai

Handwritten musical score for soprano and piano. The score consists of six staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in French, appearing under the vocal lines. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The piano parts include chords and bass lines. The score is written on a five-line staff system, with the vocal parts in soprano range and the piano parts in bass and treble ranges.

sirs de nos plaisirs et de sa gloi - re,

sirs de nos plaisirs et de sa gloi - re

d. d. d. d. d. d.

d. d. d. d. d. d.

